

أخذتْ لَيْلِيَ تبكيَ، وأفنتَتْ عنِ الطعامِ والشَّرابِ؛
فلمَ تُأكِلْ شَيْئاً مِمَّا قُدِّمَ إِلَيْهَا؛ وأسْتَمِرَتْ عَلَى ذَلِكَ أَيَّاماً
حَتَّى هُزِلَتْ، وَشَحَبَتْ لَوْنَهَا، وَدَبَلَتْ نَصَارَهَا؛ فَاقْتُمَ
الرَّجُلُ لِذَلِكَ مِثْلَ عَمَّا، وَخَافَ عَلَيْهَا أَنْ تَمُوتَ فِي دَارِهِ،
فَلَا يَعْرِفُ كَيْفَ يَتَخلَّصُ مِنَ الْجَرِيَّةِ، فَأَخْذَ يَحْتَالُ
الْمَلَاطِقَهَا وَتَسْلِيَهَا بِاللَّعْبِ، وَبِالْكُتُبِ، وَبِالْأَحَادِيثِ،
وَلِكُنَّهَا لَمْ تَتَسَلَّ بَشَّيْرَهَا مِنْ ذَلِكَ، وَأَسْتَمِرَتْ تَرْزَادُ
كُلَّ يَوْمٍ هُزَّاً وَشُحُوْبَا... فَأَشَارَتْ عَلَى الرَّجُلِ زَوْجَهُ
أَنْ يَأْذَنَ لِلْفَتَاهِ فِي الْخَرُوجِ مِنْ غُرْفَتِهَا عَلَى السُّطُّحِ،
لِتَلْعَبَ كُلَّ يَوْمٍ سَاعَةً أَوْ سَاعَاتٍ فِي حَدِيقَةِ الدَّارِ.

وَكَانَ لِلْحَدِيقَهُ سُورٌ عَالٌ يَرْدُ عَنْهَا الْعَيْنُونَ، وَلَمْ يَكُنْ
يَدْخُلُهَا غَرِيبٌ مِنْ غَيْرِ أَهْلِ الدَّارِ، فَوَاقَ الرَّجُلُ عَلَى
أَفْتَاحِ زَوْجَهُ، وَأَذَنَ لِلْفَتَاهِ فِي التَّرْزُولِ إِلَى الْحَدِيقَهِ،
عَلَى شَرَطٍ أَنْ تَرَأْقِبَهَا الزَّوْجَهُ مُرَاقِبَهُ دَقِيقَهُ...
وَفَرَحَتْ لَيْلِي وَرَالَ بَعْضُ مَا هَا مِنَ الْهَمِ، حِينَ
وَجَدَتْ نَفْسَهَا فِي الْهَوَاهُ الطَّلْقِ وَأَخْذَتْ تَنَسَّقَ أَشْجَارَ
الْحَدِيقَهِ، لَعْلَهَا أَنْ تَرَى مَا وَرَاهَا؛ وَلَكِنْ غُلُوُّ الشُّورِ،
وَكَثَافَهُ الشَّجَرِ كَانَا يَعْتَدِنَ الرُّؤْيَا...
وَذَاتَ يَوْمٍ أَفْبَلَتْ عَلَيْهَا الزَّوْجَهُ، وَهِيَ تَحْمِلُ فِي يَدِهَا
طَيَّارَهَا مِنَ الْوَرَقِ، لِتَلْعَبَ بِهَا لِلْفَتَاهِ، لَعْلَهَا تَتَسَلَّ بِهَا عَنْ
بَعْضِ هَمَّاهَا...
وَأَمْسَكَتْ لَيْلِي بِالطَّيَّارَهِ، وَأَخْذَتْ تَقْلِبُهَا بَينَ يَدَيْهَا

فَاحِصَّهُ؛ فَلَمْ تَنْبَثْ أَنْ سَرَّحَتْ خَوَاطِرُهَا إِلَى الْحَلْمِ الَّذِي
تَرَاهَا لَهَا ذَاتَ لَيْلَهُ مُنْذَ أَسْبَعِ، حِينَ رَأَتْ نَفْسَهَا مُعَلَّقهَهُ
فِي ذَيْلِ طَيَّارَهَا مِنَ الْوَرَقِ تَسْبِحُ بِهَا فِي الْفَضَاءِ؛ فَقَاتَتْ
لِنَفْسِهَا: لَيْلَتْ ذَلِكَ الْحَلْمِ يَتَحَقَّقُ أَمْ قَاتَ لِلْسَّيْدَهُ: أَرْجُو
أَنْ تَعْطِيَنِي خَيْطًا طَوِيلًا، فَبَلَّ خَيْطَ الطَّيَّارَهُ قَصِيرًا.
فَسَرَّتِ السَّيْدَهُ إِقْبَالُ لِلْفَتَاهِ عَلَى اللَّعْبِ، وَأَنْسَاطَهَا بَعْدَ
أَقْبَاضِ، فَجَاهَهَا بَخِيطٌ طَوِيلٌ، لِتَنْفِسَ بِهِ الطَّيَّارَهِ
حِينَ تَطَيِّرِ...
.

ذَاتَ مَسَاءَ، ثُمَّ أَغْتَرَضَ طَرِيقَهَا فَانِلاً: إِنَّ أَبَاكِ يَنْتَظِرُكِ
يَا لَيْلِي لِيَقْدِمَ إِلَيْنِكِ هَدِيَّهُ ذَاتَ قِيمَهُ!
وَنَظَرَتِ الْفَتَاهُ إِلَى مُحَدِّهَا فَرَأَهُ رَجُلًا أَيْقَانًا، لَا يَدُلُّ
مَظَهُرَهُ عَلَى مَا فِي نَفْسِهِ مِنَ الشَّرِّ؛ فَصَدَقَتْ قَوْلَهُ وَأَجَابَتْ
دَعْوَتَهُ...
.

وَكَانَ بِالْقُرْبِ مِنْهُمَا سِيَارَهَا، فَدَفَعَ إِلَيْهَا لِلْفَتَاهِ، ثُمَّ
جَلَسَ إِلَى عَجَلَهِ الْقِيَادَهُ وَأَنْطَلَقَ بِالسِّيَارَهُ مُسْرِعًا فِي
شَوارِعِ الْمَدِينَهُ، وَالْفَتَاهُ إِلَى جَانِبِهِ؛ فَمَا هِيَ إِلَادَقَانِيَّ
حَتَّى وَصَلَ إِلَى حَيْثُ أَرَادَ، فَوَقَنَ بِالسِّيَارَهُ عَلَى بَابِ دَارِ
غَرِيبَهَا، ثُمَّ تَرَالَ مِنْهَا لِتَقْوِدَ لِلْفَتَاهِ إِلَى الدَّارِ، ثُمَّ أَغْلَقَ
مِنْ دُونِهَا الْبَابِ...
.

وَكَانَ قَصْدُ الرَّجُلِ أَنْ يَخْدِسَ لِلْفَتَاهَ حَتَّى يُسَاوِمَ أَبَاهَا
عَلَى فِدَيَهُهُ كَبِيرَهُ يُؤْدِيهَا إِلَيْهِ، قَبْلَ أَنْ يَرْدُ إِلَيْهِ أَبَنَتَهُ.
وَرَأَتِ الْفَتَاهُ نَفْسَهَا فِي دَارِ غَرِيبَهَا، لَيْسَ فِيهَا أَحَدٌ
مِمَّنْ تَعْرِفُ، فَأَنْقَبَتْ، وَأَغْتَمَتْ؛ وَزَادَتْ أَنْقَبَاضَهَا
وَغَمَّا حِينَ قَادَهَا الرَّجُلُ إِلَى غُرْفَهُ صَغِيرَهُ فَوْقَ سَطْحِ
الْدَّارِ، ثُمَّ أَغْلَقَ عَلَيْهَا بَابَهَا وَمَضَى...
.

كُنْتُ مُعَلَّقهَهُ بِذَيْلِ هَذِهِ الطَّيَّارَهِ، فَأَرَى الْدُّنْيَا كَمَا
تَحْتَيِ، وَالنَّاسُ يَرْفَعُونَ أَعْيُنَهُمْ إِلَى مُعْجِبِينَ!
فَالَّلَّهُمَّ: مَا أَعْجَبَ تَحْمِيلَكَ هَذَا يَا أَخِي، بَلْ
مَا أَسْخَفَهُ؛ فَقَدْ كُنْتَ مُسْتَطِعَهُ أَنْ تَخْيِلَ نَفْسَكَ فِي
طَائِرَهُ عَظِيمَهُ مِنْ طَائِرَاتِ الرَّوْكُوبِ، يَتَحَقَّقُ لَكِ يِرْكُوبِهَا
كُلُّ مَا تَمَمَّنَ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَنَاعِ وَالْفَرْجَهِ!
فَأَلَّا أَخْتَهُ: صَدَقَتْ يَا لَيْلِي، وَلَكِنِّي رَأَيْتُ نَفْسِي
ذَاتَ لَيْلَهُ فِي الْمَنَامِ وَأَنَا مُعَلَّقهَهُ بِذَيْلِ طَائِرَهُ كَمَهِي
الْطَّيَّارَهُ؛ فَلَمْ تَرَلَ تَطَيِّرِي حَتَّى وَضَعَفَتِي عَلَى ظَهَرِ بَيْتِنِي
سَالَّهَهُ أَمِنَّهُ؛ فَأَنَا مُنْذَرَأَيْتُ ذَلِكَ الْحَلْمَ أَنْقَيْلُ صُورَتَهُ
وَأَتَمَّنَى لَوْ كَانَ مُمْكِنًا تَحْقِيقَهُ!
فَأَبْتَسَمَ لَيْلِي فَانِلاً: حُلْمُ لَيْلَهُ صَيْفِ!
وَأَبْتَسَمَتْ لَيْلِي مِثْلَ أَبْنَاسِمَتِهِ وَمَمْ تَعَقَّبُ، ثُمَّ أَنْتَلَهَا
إِلَى حَدِيقَهِ آخِرَ...
.

وَكَانَ أَبُو لَيْلِي وَلَيْلِي تَاجِراً مِنْ كَبَارِ تُجَارِ الْمَدِينَهُ،
يَعْلَمُكَ الْفُصُورَ وَالصَّيَاعَ، وَتَرَوْجُ تُجَارَتَهُ فِي كُلِّ الْأَسْوَاقِ،
وَلَهُ فِي كُلِّ مَصْرِفٍ مِنَ الْمَصَارِفِ الْكَبِيرَهُ رَصِيدُ ضَخْمٍ.
وَكَانَتِ أَبْنَتَهُ لَيْلِي الصَّغِيرَهُ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ كُلِّ
مَا يَمْلِكُ مِنَ الْمَالِ وَالصَّيَاعِ وَمِنْ أَلْوَانِ الْمَنَاعِ؛ فَخَطَرَ
لِبَعْضِ الْأَشْقِيَاءِ أَنْ يَسْتَغْلِلَ هَذِهِ الْمَاطِفَهُ الْأَبْوَاهِ السَّامِيهِ
لَا يَبْتَرَازُ الْمَالِ، فَتَرَبَّصَ لِلْفَتَاهِ وَهِيَ عَائِدَهُ مِنَ الْمَدْرَسَهِ



جَلَسَتْ «لَيْلِي» وَأَخْوَهَا
«لَيْلِبِ» عَلَى مَقْعِدِيَّهِ فِي الْحَدِيقَهِ،
وَأَعْيُهُمَا مُعَلَّقهَهُ بِالسِّمَاءِ، حَيْثُ
كَانَتْ طَيَّارَهُ مِنْ طَيَّارَاتِ
الْوَرَقِ الَّتِي يَضْفَنُهَا الْأَوْلَادُ
لِلْعَبِ، تَطَيِّرُ فِي الْجَوَّ عَلَى بَعْدِ
بَعْدِ، وَهِيَ تَهْتَزُ يَمِنًا وَشَمَالًا عَلَى
خَطَرَاتِ النَّسِيمِ، وَذَيْلُهَا يَهْتَزُ
وَرَأَهَا مِثْلَ أَهْتَرَازَهَا...
ثُمَّ قَاتَ لَيْلِي بَعْدَ لَحْظَهِ
صَنَفَتْ: تَمَمَّتْ يَا أَخِي لَوْ
قَابَتْ لَيْلِي مُمْكِنًا تَحْقِيقَهُ!

كُلُّ مَا تَمَمَّنَ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَنَاعِ وَالْفَرْجَهِ!
فَأَلَّا أَخْتَهُ: صَدَقَتْ يَا لَيْلِي، وَلَكِنِّي رَأَيْتُ نَفْسِي
ذَاتَ لَيْلَهُ فِي الْمَنَامِ وَأَنَا مُعَلَّقهَهُ بِذَيْلِ طَائِرَهُ كَمَهِي
وَرَأَهَا مِثْلَ أَهْتَرَازَهَا...
ثُمَّ قَاتَ لَيْلِي بَعْدَ لَحْظَهِ
قَابَتْ لَيْلِي مُمْكِنًا تَحْقِيقَهُ!

وَأَبْتَسَمَتْ لَيْلِي مِثْلَ أَبْنَاسِمَتِهِ وَمَمْ تَعَقَّبُ، ثُمَّ أَنْتَلَهَا
إِلَى حَدِيقَهِ آخِرَ...
.

كُنْتُ مُعَلَّقهَهُ بِذَيْلِ هَذِهِ الطَّيَّارَهِ، فَأَرَى الْدُّنْيَا كَمَا
تَحْتَيِ، وَالنَّاسُ يَرْفَعُونَ أَعْيُنَهُمْ إِلَى مُعْجِبِينَ!
فَالَّلَّهُمَّ: مَا أَعْجَبَ تَحْمِيلَكَ هَذَا يَا أَخِي، بَلْ
مَا أَسْخَفَهُ؛ فَقَدْ كُنْتَ مُسْتَطِعَهُ أَنْ تَخْيِلَ نَفْسَكَ فِي

طَائِرَهُ عَظِيمَهُ مِنْ طَائِرَاتِ الرَّوْكُوبِ، يَتَحَقَّقُ لَكِ يِرْكُوبِهَا
كُلُّ مَا تَمَمَّنَ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَنَاعِ وَالْفَرْجَهِ!

فَأَلَّا أَخْتَهُ: صَدَقَتْ يَا لَيْلِي، وَلَكِنِّي رَأَيْتُ نَفْسِي
ذَاتَ لَيْلَهُ فِي الْمَنَامِ وَأَنَا مُعَلَّقهَهُ بِذَيْلِ طَائِرَهُ كَمَهِي
وَرَأَهَا مِثْلَ أَهْتَرَازَهَا...
ثُمَّ قَاتَ لَيْلِي بَعْدَ لَحْظَهِ
قَابَتْ لَيْلِي مُمْكِنًا تَحْقِيقَهُ!

وَكَانَ أَبُو لَيْلِي وَلَيْلِي تَاجِراً مِنْ كَبَارِ تُجَارِ الْمَدِينَهُ،
يَعْلَمُكَ الْفُصُورَ وَالصَّيَاعَ، وَتَرَوْجُ تُجَارَتَهُ فِي كُلِّ الْأَسْوَاقِ،
وَلَهُ فِي كُلِّ مَصْرِفٍ مِنَ الْمَصَارِفِ الْكَبِيرَهُ رَصِيدُ ضَخْمٍ.
وَكَانَتِ أَبْنَتَهُ لَيْلِي الصَّغِيرَهُ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ كُلِّ

مَا يَمْلِكُ مِنَ الْمَالِ وَالصَّيَاعِ وَمِنْ أَلْوَانِ الْمَنَاعِ؛ فَخَطَرَ
لِبَعْضِ الْأَشْقِيَاءِ أَنْ يَسْتَغْلِلَ هَذِهِ الْمَاطِفَهُ الْأَبْوَاهِ السَّامِيهِ
لَا يَبْتَرَازُ الْمَالِ، فَتَرَبَّصَ لِلْفَتَاهِ وَهِيَ عَائِدَهُ مِنَ الْمَدْرَسَهِ

لَا يَتَرَبَّزُ الْمَالِ، فَتَرَبَّصَ لِلْفَتَاهِ وَهِيَ عَائِدَهُ مِنَ الْمَدْرَسَهِ

لَا يَتَرَبَّزُ الْمَالِ، فَتَرَبَّصَ لِلْفَتَاهِ وَهِيَ عَائِدَهُ مِنَ الْمَدْرَسَهِ

يَدِيهِ، فَلَفَتْ نَظَرَهُ أَنْ ذَيْلَهَا مَصْنُوعٌ مِنْ وَرَقٍ غَيْرِ الْوَرَقِ الَّذِي صُنِعَ مِنْهُ الطَّيَّارَةِ، وَلَمَحَ عَلَى بَعْضِ الْوَرَقَاتِ حُرُوفًا مَكْتُوبَةَ . . .

وَتَدَ كَرْ لَبِيبٌ فِي تِلْكَ الْلَّاْحَظَةِ الْحُلْمِ الَّذِي قَصَّتْهُ عَلَيْهِ أَخْتُهُ، فَخَفَقَ قَلْبُهُ؛ وَأَزْدَادَ قَلْبُهُ خَفْقَانًا حِينَ قَرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةَ كَامِلَةً، فَأَسْرَعَ إِلَى أَبِيهِ قَانِلًا: أُخْرِقِي لَيْلِي . . . هَيَا لِنْفَقِدَهَا!

وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقٌ، حَتَّى كَانَ رِجَالُ الشُّرُطَةِ فِي طَرِيقِهِمْ إِلَى تِلْكَ الدَّارِ . . .

وَبَحَثَ لَيْلِي، وَسِيقَ الرَّجُلُ وَزَوْجَتُهُ إِلَى السِّجْنِ؛ وَتَحْفَقَتِ الرُّؤْيَا الَّتِي رَأَتْهَا لَيْلِي فِي مَنَامِهَا ذَاتَ لَيْلَةِ، وَلِكِنْ عَلَى وَجْهِهِ آخَرَ غَيْرِ مَارَاتِ فِي النَّاسِ، وَكَانَتْ نِجَاهُهَا فِي ذَيْلِ طَيَّارَةِ مِنْ الْوَرَقِ !!



وَلِكِنْ لَيْلِي لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تُطِيرَ الطَّيَّارَةَ، فَكُلُّمَا أَرْتَفَعَتْ بِضُعْفِهِ أَمْتَارًا سَقَطَتْ فَجَاءَ عَلَى الْأَرْضِ؛ فَقَالَتْ لَهَا السَّيْدَةُ: أَرَاكِ قَدِيلَةَ الْخِبْرَةِ يَا فَتَاهُ؛ أَمْ تَعْلَمُ بِي مِنْ قَبْلٍ بِمِثْلِ هَذِهِ الطَّيَّارَةِ؟ .

قَالَتْ لَيْلِي: بَلْ إِنِّي كَثِيرَةُ الْخِبْرَةِ، وَقَدْ طَيَّرْتُ مِنْ قَبْلِ طَيَّارَاتِ كَثِيرَةٍ، إِلَى مَسَافَاتٍ بَعِيدَةَ؛ وَلِكِنِي لَا أَسْتَطِعُ أَنْ أَرْتَفِعَ بِهِذِهِ الطَّيَّارَةِ، لِأَنَّهَا بِلَا ذَيْلٍ! قَالَتِ السَّيْدَةُ: وَهَلْ تَسْتَطِعِينَ أَنْ تَضْنَعِي لَهَا ذَيْلًا؟ قَالَتْ لَيْلِي: نَعَمْ إِذَا وَجَدْتُ وَرَقًا . . .

قَالَتِ السَّيْدَةُ فَأَذْهَبِي إِلَى الْمَطْبَخِ؛ تَجْدِي دَفْتَرًا، فَخُذْذِي مِنْهُ مَا يَكْفِيكِ مِنْ الْوَرَقِ لِتَصْنَعِ ذَيْلَ الطَّيَّارَةِ. فَأَسْرَعَتْ لَيْلِي إِلَى الْمَطْبَخِ، فَوَجَدَتِ الدَّفْتَرَ وَبِجَانِبِهِ قَامَ، فَخَطَرَ لَهَا فِي تِلْكَ الْلَّاْحَظَةِ خَاطِرُ جَرِيَّهُ؛ فَأَمْسَكَتِ الْقَلْمَ، وَكَتَبَتِ فِي وَرَقَةِ مِنْ وَرَقَاتِ الدَّفْتَرِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ:

«أَنَا لَيْلِي . . . أَنْقِذُونِي مِنْ الدَّارِ ذَاتِ الْحَدِيقَةِ الْمُسَوَّرَةِ الْمُشْرَفَةِ عَلَى النَّهَرِ!»

ثُمَّ نَزَّلَتْ إِلَى الْحَدِيقَةِ، وَأَخْدَتْ تَصْنَعَ ذَيْلَ الطَّيَّارَةِ مِنْ وَرَقَاتِ الدَّفْتَرِ، وَمِنْ بَيْنِهَا الْوَرَقَةُ الَّتِي كَتَبَتْ عَلَيْهَا تِلْكَ الْكَلِمَاتِ .

فَلَمَّا أَتَتْ صُنْعَ الذَّيْلِ، بَدَأَتْ تَجْرِبُ الطَّيَّارَةِ؛ فَأَخْدَتْ تَرْتَفِعُ فِي الْفَضَاءِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْئًا، حَتَّى بَلَغَتْ أَقْصِي أَرْتِفَاعِ .

وَكَانَ الْيَوْمُ شَدِيدَ الرَّيْحَانِ، فَتَعَمَّدَتْ لَيْلِي إِفْلَاتِ الْخَيْطِ ثُمَّ صَاحَتْ: طَيَّارَتِي . . . طَيَّارَتِي . . . لَقَدْ ضَاعَتْ طَيَّارَتِي! ثُمَّ تَصْنَعَتِ الْحُرْزَنَ وَقَدَّمَتْ تَبَسِّكِي!

وَأَرْتَفَعَتِ الطَّيَّارَةُ عَالِيَّةً فِي السَّمَاءِ، وَأَخْدَتِ الرَّيْحَانِ تَجْذِبُهَا هُنَا وَهُنَاكِ، حَتَّى سَقَطَتْ لِحُسْنِ الْحَظَّ، بِالْقُرْبِ مِنْ دَارِ لَيْلِي . . .

وَرَأَهَا لَبِيبٌ، فَأَسْرَعَ إِلَيْهَا، ثُمَّ أَخْدَى يُقْلِبُهَا بَيْنَ

وفي الحديقة أبصر الأربان صورهم
على سطح ماء الجدول الصغير ، ورأيا
آذانهم وقد استطالت ، فأنكرا نفسيهم
وثار « فيبو » وقال يؤذب أخته : أنت
السب لكما ما حدث . . . !

مالت : وانت ، لماذا تبعثنى ... !
انت حيا ناحية ييكبان .

ولأول مرة في حياتهما ، سمعا همساً
خفيفاً جوهرهما ، ثم سمعا باب الحديقة
يفتح على بعد ؛ وفي لمع البصر كانا
خارج الحديقة يقفزان بقوه في طريقهما
إلى البيت ، وهناك أدركا أن آذانهما
أصبحت قوية ، فصارا يقفزان لأقل
حركة . . .

ركـز الفتـاة :

فطائِرِ من نیکو سلو ڈاکیا

لكل أمة طريقتها الخاصة ومزاجها
الخاص في عمل الفطائر وأنواع الحلوي ؟ فلماذا
لاتجربين عمل «الحاتوه» على الطريقة التشيكية ؟
إن تشيكوسلوفاكيا - كما اشتهرت بمصانع
الأسلحة والذخيرة - اشتهرت بالفطائر اللذيذة
الثانية . . . وإليك هذه الوصفة :

١ - جهزى على لوحة خشبية عجينة من ٢٥٠ جرام من الدقيق ، ١٥٠ جرام من الزبدة ، وملعقة كبيرة من الماء ، صفار بيضتين ، وقليل من ملح الطعام .

٢ - اعجني العجينة كلها عجنا تماماً ،
واتركها ساعتين .

٣ - قشرى كيلو من التفاح ، واقطعيه
إلى شرائح رفيعة ، واقسمى العجينة شطرين ،
وافرديها على ثخانة قدرها $\frac{1}{3}$ سم .

٤ - فُصِّلَ الشُّطَرُ الْأُولُ فِي قَاعِ وِعَادِ
الْمُتُورَّةِ ، وَغُطِيَ بِشِرَائِعِ التَّفَاحِ وَرُشِيَ عَلَيْهَا
قَدْرًا مِنَ السَّكَرِ النَّاعِمِ وَالْقَرْفَةِ ، وَغُطِيَ سُطْحُهَا
بِالشُّطَرِ الثَّانِيِّ مِنَ الْعَجِيْنَةِ .



من قصص الشعب :

لَمْ كَانْتْ آذَانُ الْأَرَبَّ طَوِيلَةً!

باب المدخل الصغير بدهان أبيض ، وفديه
وضع وعاء الدهان بجوار الحائط ، فاقرب
منه الصغيران ، وظنناه لبناً ، فتلذقاً ما به ،
فسرعان ما آذاهما طعمه ، فتركاه . . .
ثم أخذه يعودان في حقل واسع ،
خارج البستان ، يشتمان رائحة الحضر ،
والفاكهة ؛ ثم دخلا حقول
القرنيط ، فأكلوا منه حتى شبعا ، وصارا
يمرحان ويقفزان في كل مكان ؛ وبعد
قليل وقع بصرهما على قفص ، فيه فاكهة
ذات رائحة مشهورة ، فاقربا منه ،
وقالت « فيبا » مصرورة : إن القفص
كله من الكرز ، تعال يا « فيبو » ،
أسرع ، فهذه فرصة لا تغادر !

ثُم قبضت على إحدى الثمار بأسنانها،
وحاولت أن تقضمها، فانكسرت ضرها،
فصاحت متوجعة من الألم، وبكت
ثُم دفعت القفص برجلها، فانقلب
ما به، وسقط في الماء.

وقبل أن يقفلوا راجعين ، كانت فتاة
صغيرة قد أقبلت ، ورأت ما صنع
الأرانب الصغيران ، فصاحت لهما : آه .
لقد قلبيها القفص ، وأضاعتها على تعب
اليوم ، اقتربا مني . . . ما الذي دعاكما
إلى العبث بيّاري ؟ . . . إنكما شريران ،
خرجتما لمعاكسة الناس . . . !

ثُمَّ قبضتُ عَلَيْهِمَا ، وَرَفَعْتُهُمَا مِنْ
آذانِهِمَا إِلَى أَعْلَى ، وَهِيَ تَهْزِهِمَا بِقُوَّةٍ !
وَحَاوَلَ الصَّغِيرَانِ الْفَرَارَ ، فَلَمْ يُسْتَطِعُوا ،
حَتَّى هَدَأْتُ ثُورَةَ الْفَتَاهَ ، فَأَشْفَقْتُ
عَلَيْهِمَا ، وَأَلْقَتُهُمَا فِي حَدِيقَةِ دَارِهَا
فَائِلَّةً : أَبْقَيَا هُنَّا ، لَتَقْذِدَ كُرَا أَنْكَما خَرْجَتِهَا
إِلَى الْعَالَمِ مِبْكَرِيْنَ لِمُصَايِقَةِ الْآخَرِيْنَ .



قالت الأربعة الكبيرة لولمديها :
إني ذاهبة لأتركما بقريبيطة كبيرة ،
طازجة ، من الحقل القريب منا ؛
ووصيتي إليكما ألا تغادرا البيت ، لأنكما
ما تزالان صغيرين ، تجهلان العالم ،
وما به . . .

وَمَا إِنْ ابْتَعَدَتِ الْأُمّْةُ عَنْ صَغِيرِهَا
حَتَّىٰ أَسْرَعُوا إِلَى الْبَابِ يُنْظَرُانِ مِنْ ثُقُبِهِ ،
فَرَأَيَا الدُّنْيَا جَمِيلَةً ، فَقَالَ « فَيُبُو » لِأَخْتِهِ :
لَقَدْ قَالَتْ أُمِّنَا حَقًّا ، فَإِنَّ الْعَالَمَ كَبِيرٌ ،

فردت أخته « فيبا » قائلة : لا ، لا ،
فنحن مثل أمّنا تماماً ، لنا أرجل أربع ،
وذيل ؟ هيبا نخرج ليرى العالم الجميل ..
اقتنع « فيبو » باغراء أخته « فيبا »
وتبعها خارجاً ليريا العالم .

وفي آخر البستان كان رجل يدهن

أمتنا العربية
الدولة الأموية

خلافة معاوية بن أبي سفيان



وتنازل له عن الخلافة الحسن بن علي.



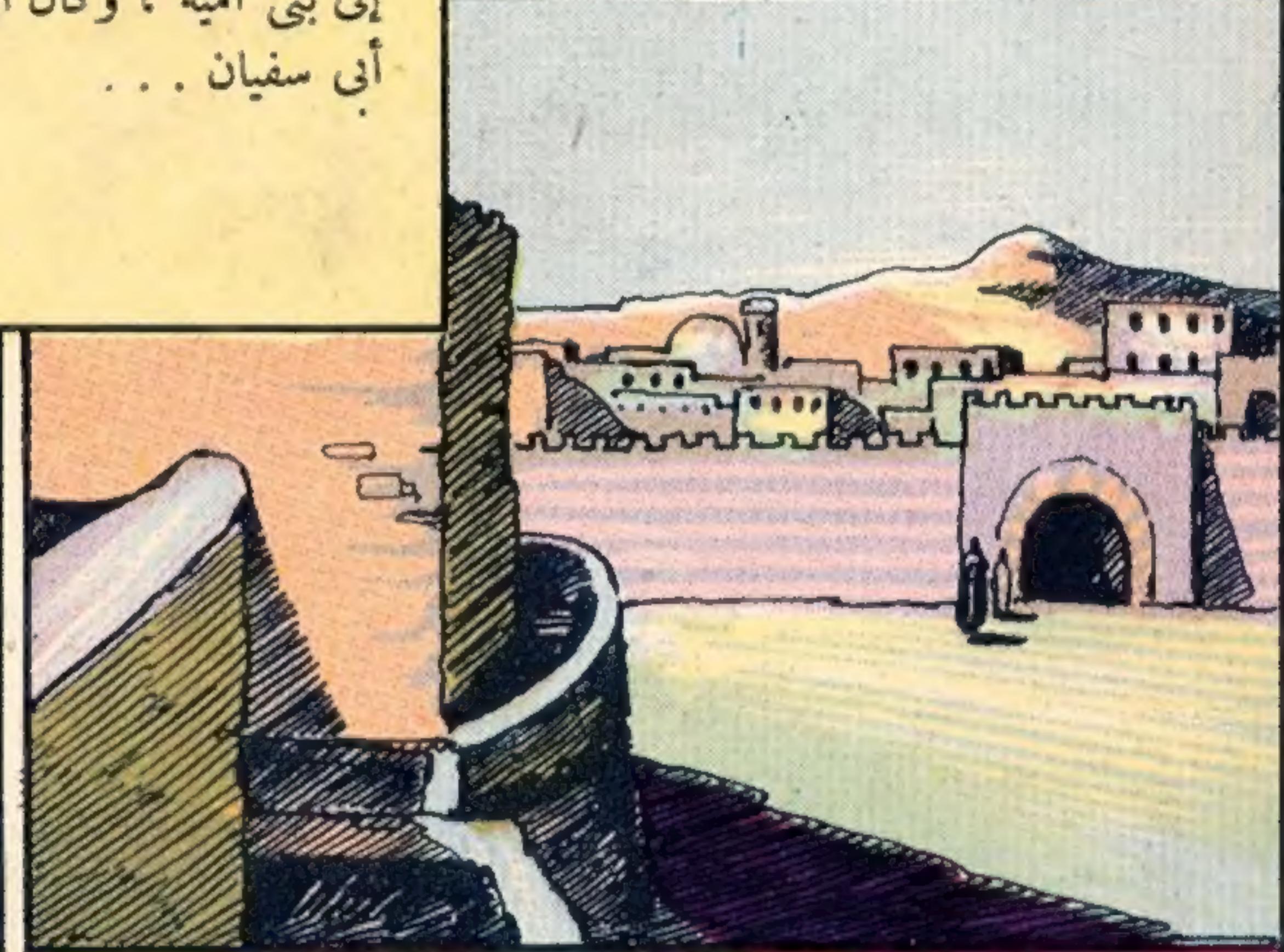
وقد أوصى معاوية لولده «يزيد» بالخلافة بعده، فصارت الخلافة وراثة بذلك!

كانت أسرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، تنتسب إلى «هاشم» - وكان منها على بن أبي طالب ، الخليفة الرابع ، لأنه ابن عم النبي - ولذلك يوصف بأنه هاشمي ، أما معاوية بن أبي سفيان ، الذي تولى الإمارة بعد مقتل علي ، فكانت أسرته تنتسب إلى «أمية» ، ولذلك يوصف بأنه أموي ، وتسمى دولته في التاريخ : الدولة الأموية . والأمويون والهاشميون أبناء أعمام ، لأن جدهم واحد ، هو «قريش» . . .

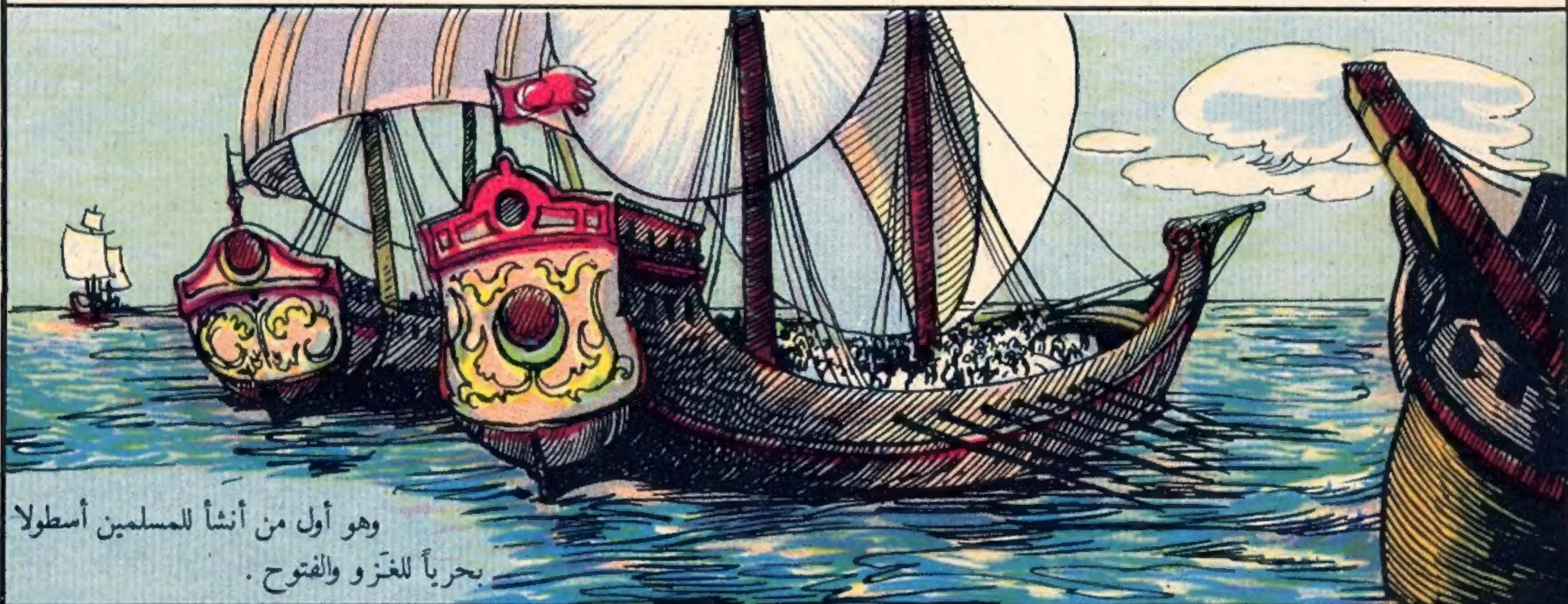
وكان مقتل علي فرصة لانتقال الملك إلى بني أمية ، وكان أول ملوكهم معاوية بن أبي سفيان . . .



وكان المنداده معاوية خليفة ، في بيت المقدس . . .



وكان معاوية قبل الخلافة أميراً على الشام ، ولذلك صارت دمشق عاصمة دولته.



وهو أول من أنشأ المسلمين أسطولاً بحرياً للغزو والفتح .

حازم وحاتم

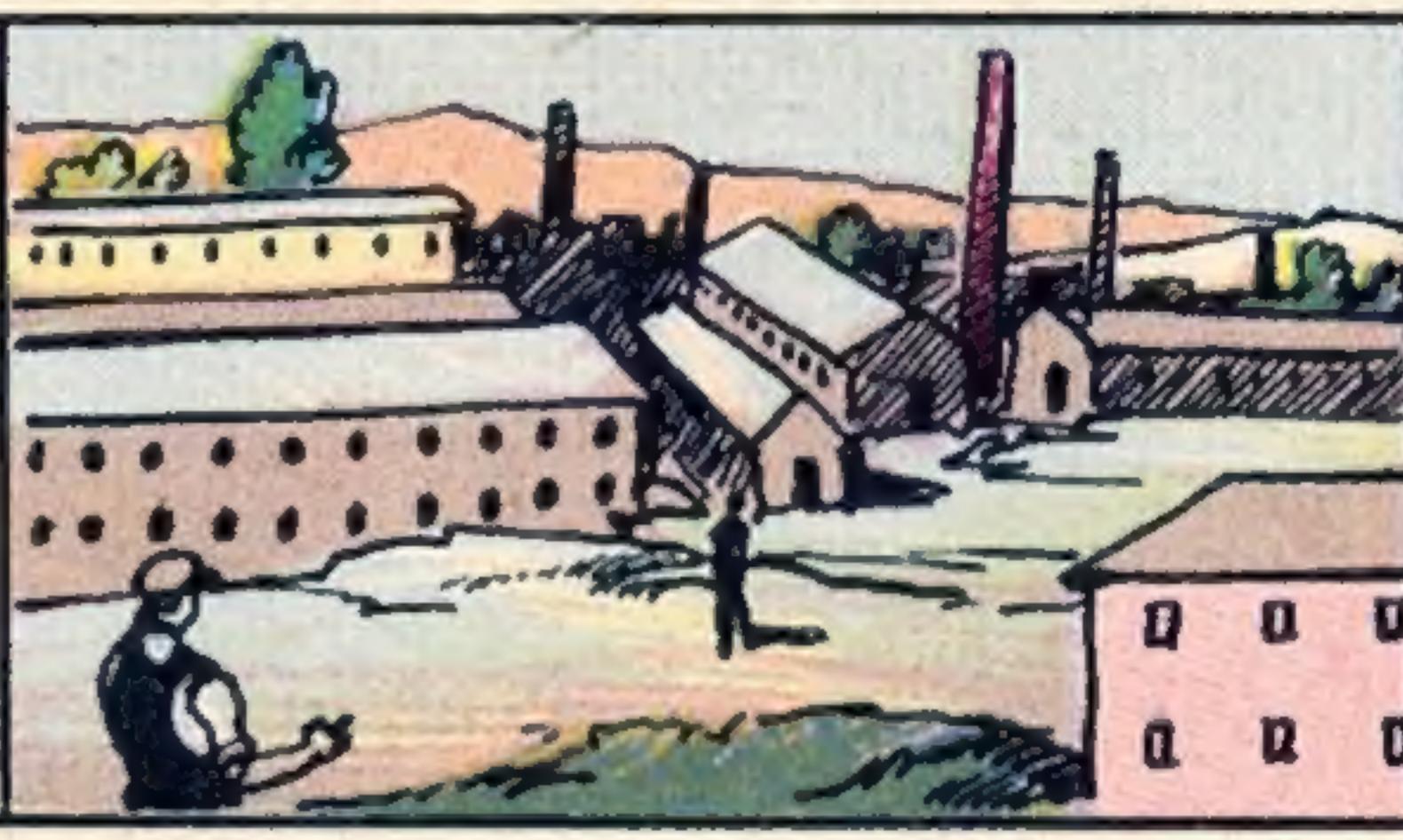
في جميع الميادين !



٣ - وتعطلَ كثيراً من محطات توليد الكهرباء
من خزانات الماء في مستعمراتهم قد أصابها
الدمار فليس في أنابيبها ماء !

٢ - وتعطلَ كثيراً من محطات توليد الكهرباء
في كثير من المستعمرات ، فتعود أهلها العيش
في الظلام ، أو في ضوء الشموع !

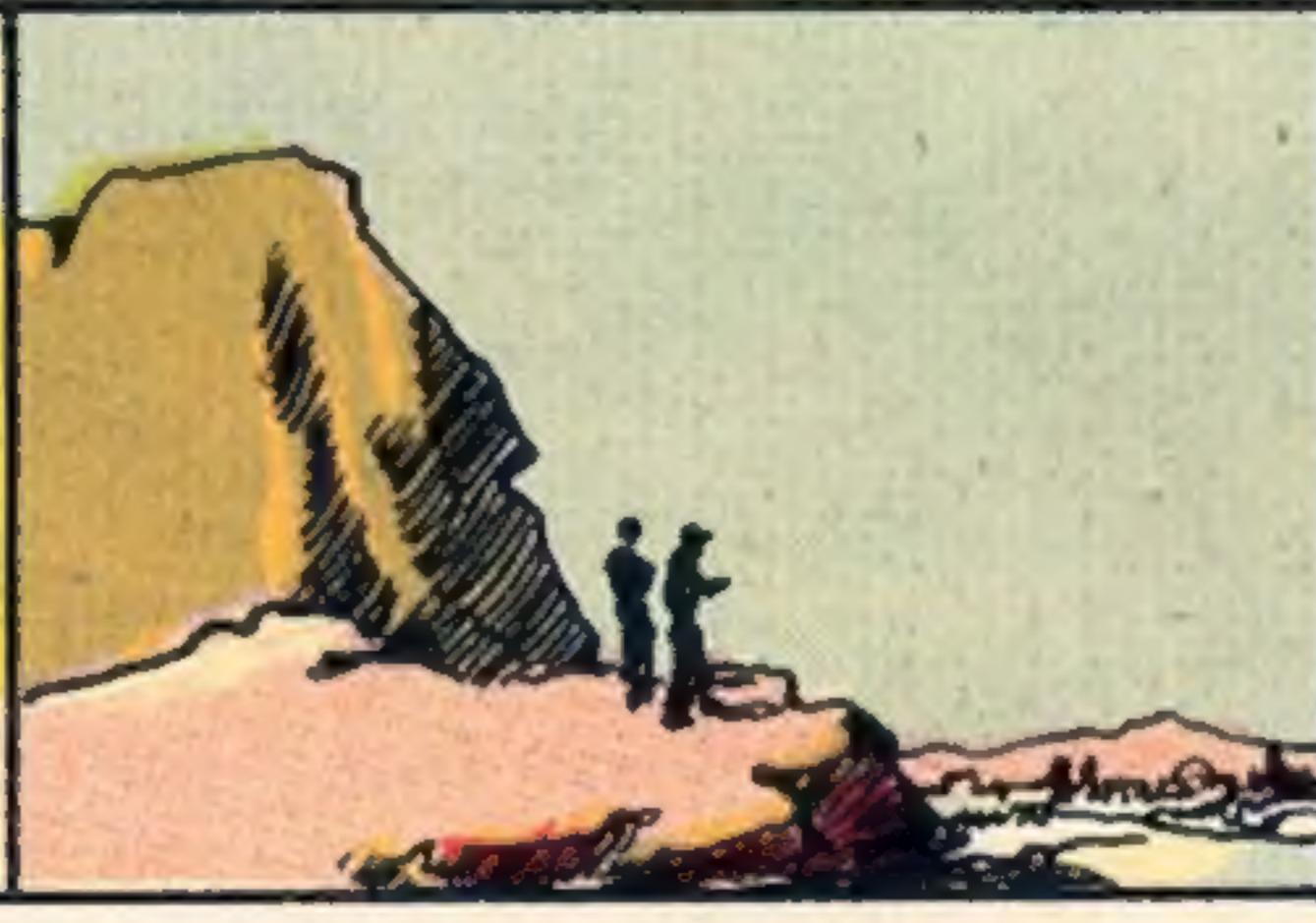
١ - كثُر التخريب في المستعمرات الصهيونية ،
منذ حادث غزة - في كل يوم تتفجر قنبلة في
مستعمرة ، ويشبَّ حريق ...



٦ - واشتهر اسم حازم وحاتم ، وذاعت
أخبارهما في كل مكان ، لأن كفاحهما العظيم
هو الذي أحدث كل هذه النتائج ...

٥ - وامتلاَّ قلب كل صهيوني رعباً -
لأن الموت كان يترصّب بكل من يحاول
الخروج من داره فلا يعود إلا جثة !

٤ - وكفَّت مصانع كثيرة عن العمل
والإنتاج ، لأن الكهرباء التي كانت تدير
آلاتها تعطلت فلا ترسل حرارة !



٨ - وكانتا يسكنان في سفح الجبل المشرف
على القدس من بعيد ، فصعدا إلى قمته ليحدداً العرب التي اغتصبها اليهود - فقالا : هذه بيوتنا
ويجب أن تعود إلينا ...

٩ - وبدت لأعينهما من بعيد ، بيت
صغيرين ، من أهالي « بيت لحم » -
فاشتاقاً أن يكونا مثل حازم وحاتم !



١٢ - وقبل أن يقذف فاتك الحجر ، أحس
يداً على كتفه ، وصوتاً يقول له محدراً : ماذا
تفعل يا فاتك ؟ أأنت معنون ؟

١١ - فضحك فاتك وقال له : هات النبلة
وانظر ... إنك لا تستطيع أن تقذف بعيداً .
ثم وضع في النبلة حيناً آخر وصوبه ...

١٠ - ووضع مالك في نبلته حيناً ، ثم
صوبه إلى بيت هنالك ، وقدف الحجر - ولكنه
سقط قريباً ولم يبلغ الهدف !



١٣ - نظر فاتك خلفه ، لمرى المتحدث ، فإذا هو جندي من قومه ، فأجابه غاضباً : أتراني معنواً لأنني أدفع عن وطني ؟



١٤ - وقبل أن يتم فاتك كلامه ، كانت قذيفة صهيونية غادرة قد أصابت الجندي ، فسقط قتيلاً في موضعه . . .



١٥ - صرخ فاتك ثائراً : ليس جنوناً أن ندافع عن وطننا وقومنا ، وإنما الجنون والخيانة أن نصبر بعد هذا . . .



١٦ - ثم انحني على الجندي القتيل ، فترع عنه بندقيته ، وأسندتها إلى كتفه ، ثم صوبها ، وأرسل أول قذيفة إلى عدوه . . .



١٧ - ثم جرى مبتعداً ومالك يتبعه ، حتى تواريا خلف صخرة ، ثم صوب فاتك بندقيته ، وأطلق قذيفة أخرى صائبة . . .



١٩ - وفي مساء الغد ، كان اثنان يتسللان إلى محطة توليد الكهرباء في المستعمرة ، فوضعا في أساسها قبولة متفجرة . . .

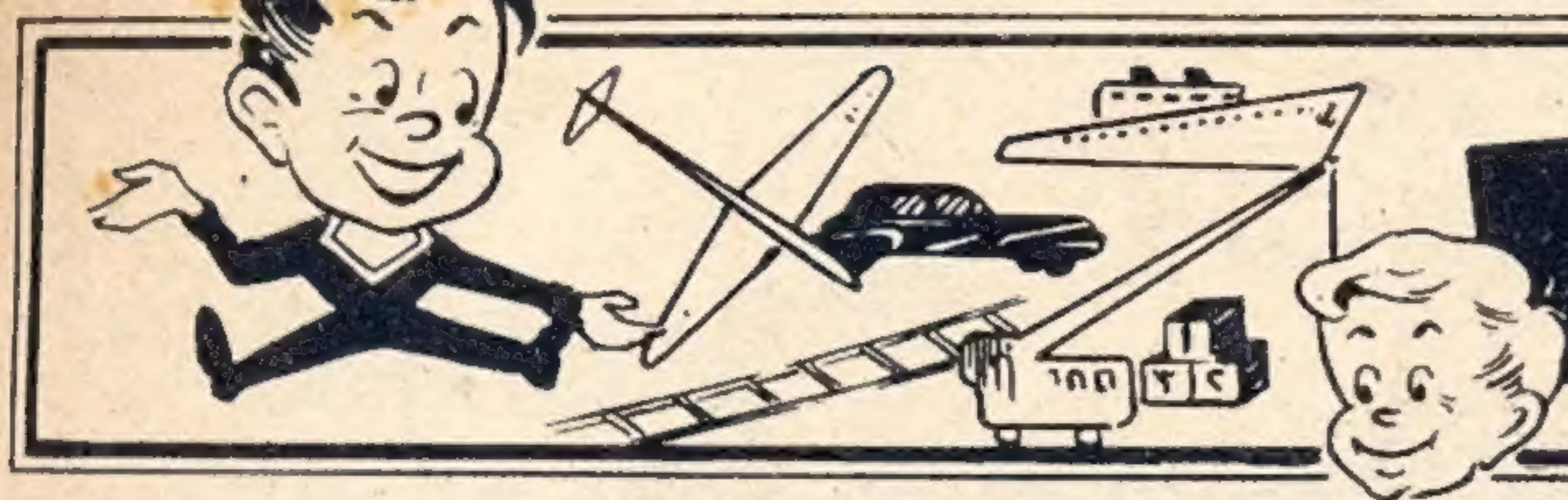
٢٠ - وعاد الفدائيان الصغاران إلى أصحابهما سالمين ، فما هي إلا لحظات حتى دوى انفجار ، وانهار بناء ، وعمَّ الظلام !



٢٤ - ولم يكن حازم وحاتم يومئذ في بيت لحم ، ولا في غزة - بل كانوا في ضيافة فرقه فدائية جديدة على شاطئ بحيرة طبرية !

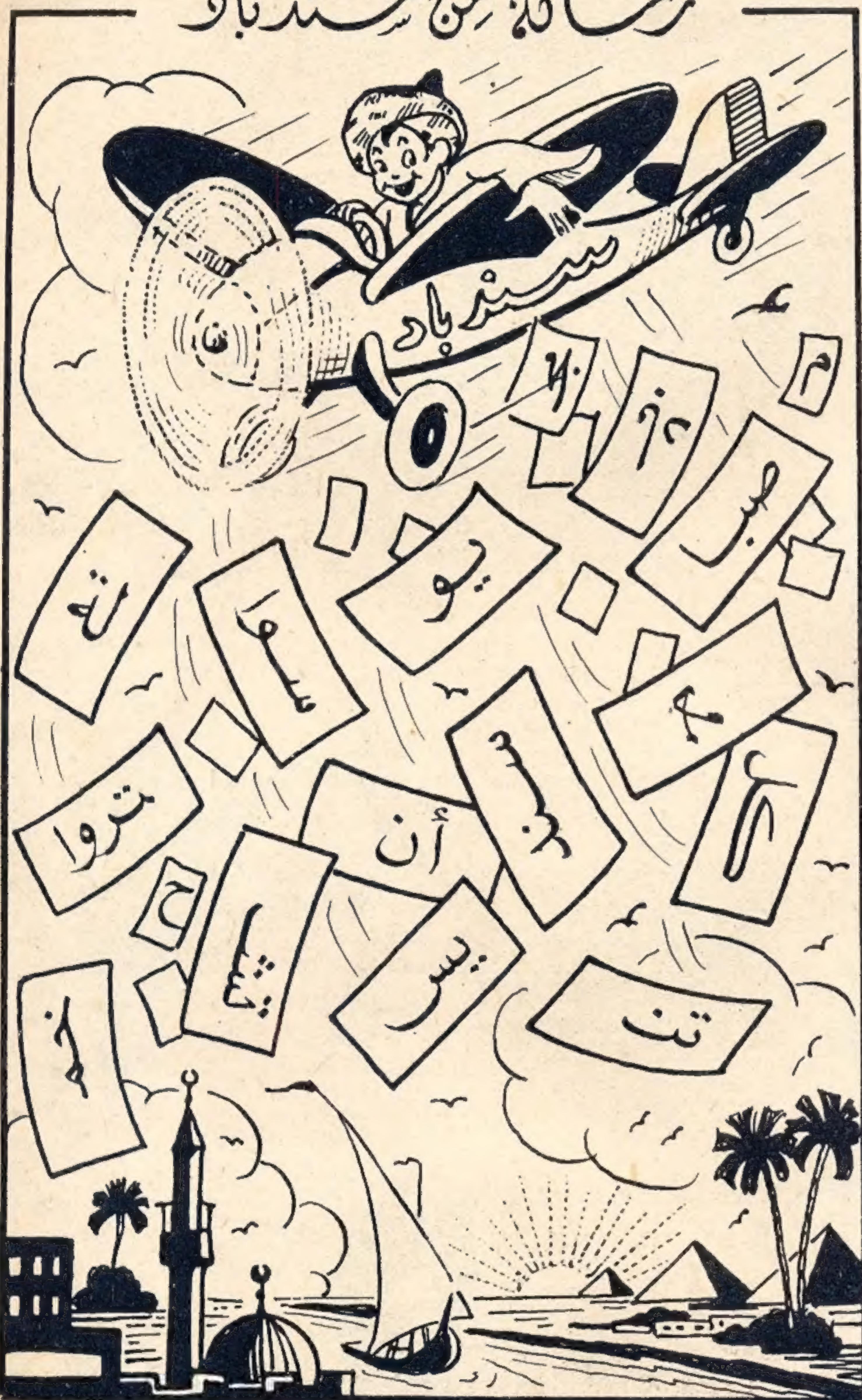
٢٣ - وتهامس الصهيونيون مرجعيين : لقد وصل حازم وحاتم إلى بيت لحم ، وأوى كل صهيوني إلى داره مخلوع الفؤاد !

٢٢ - وأشرف صبح الغد على المستعمرة وفي كل بيت من بيوتها مأتم . وفي كل شارع من شوارعها أنفاس بناء منهار . . .



تَعَالَى

سالہ زمین سندھ بار

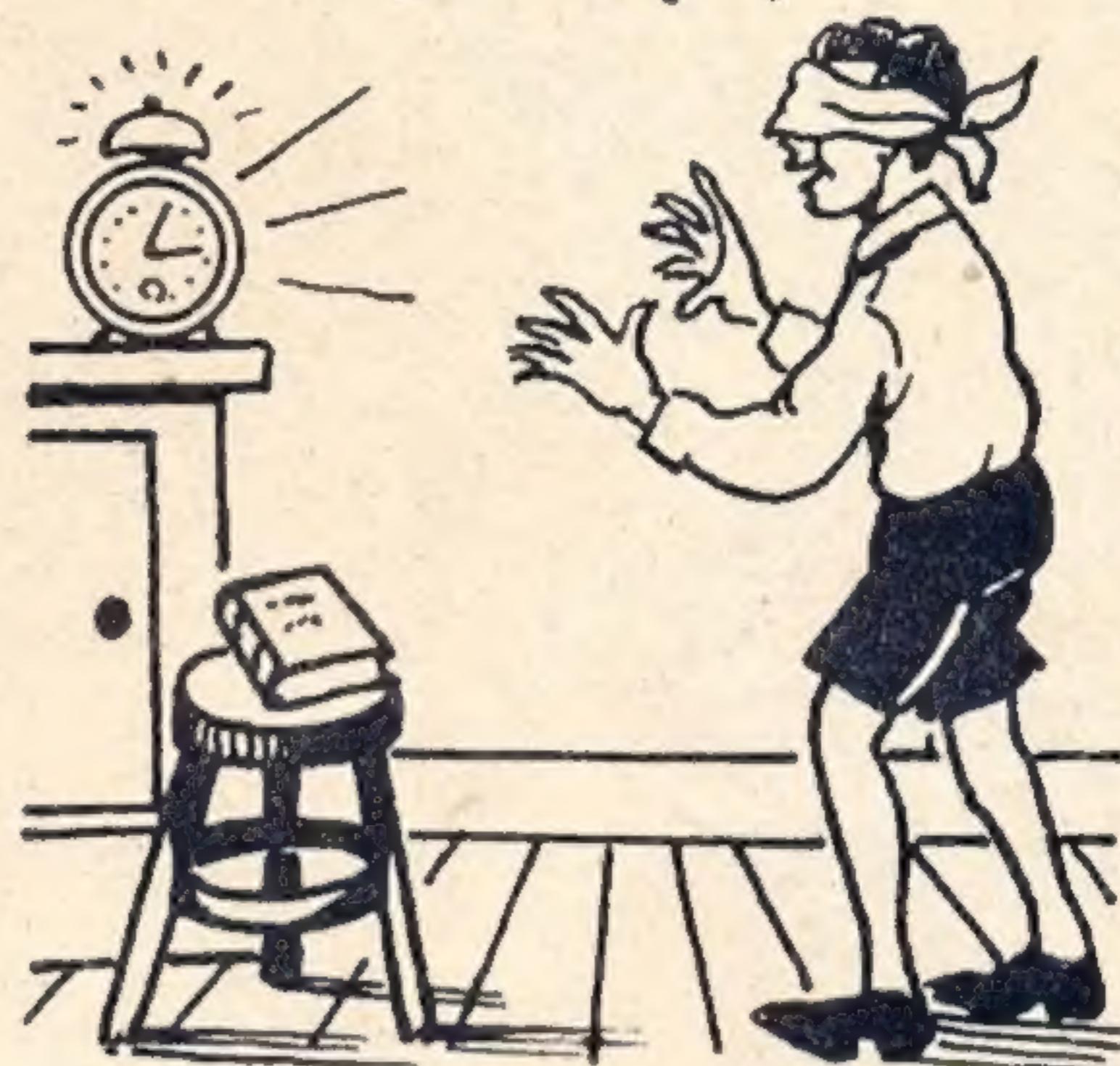


يطوف سندباد على متن طائرة صغيرة خفيفة ، ويلقى منشورات عليها حروف ، لو جمعتها ورتبتها تكونت لديك الرسالة التي أراد سندباد أن يطلعك عليها .

حاول أن تقرأ الرسالة .

الحل في العدد الفاقد

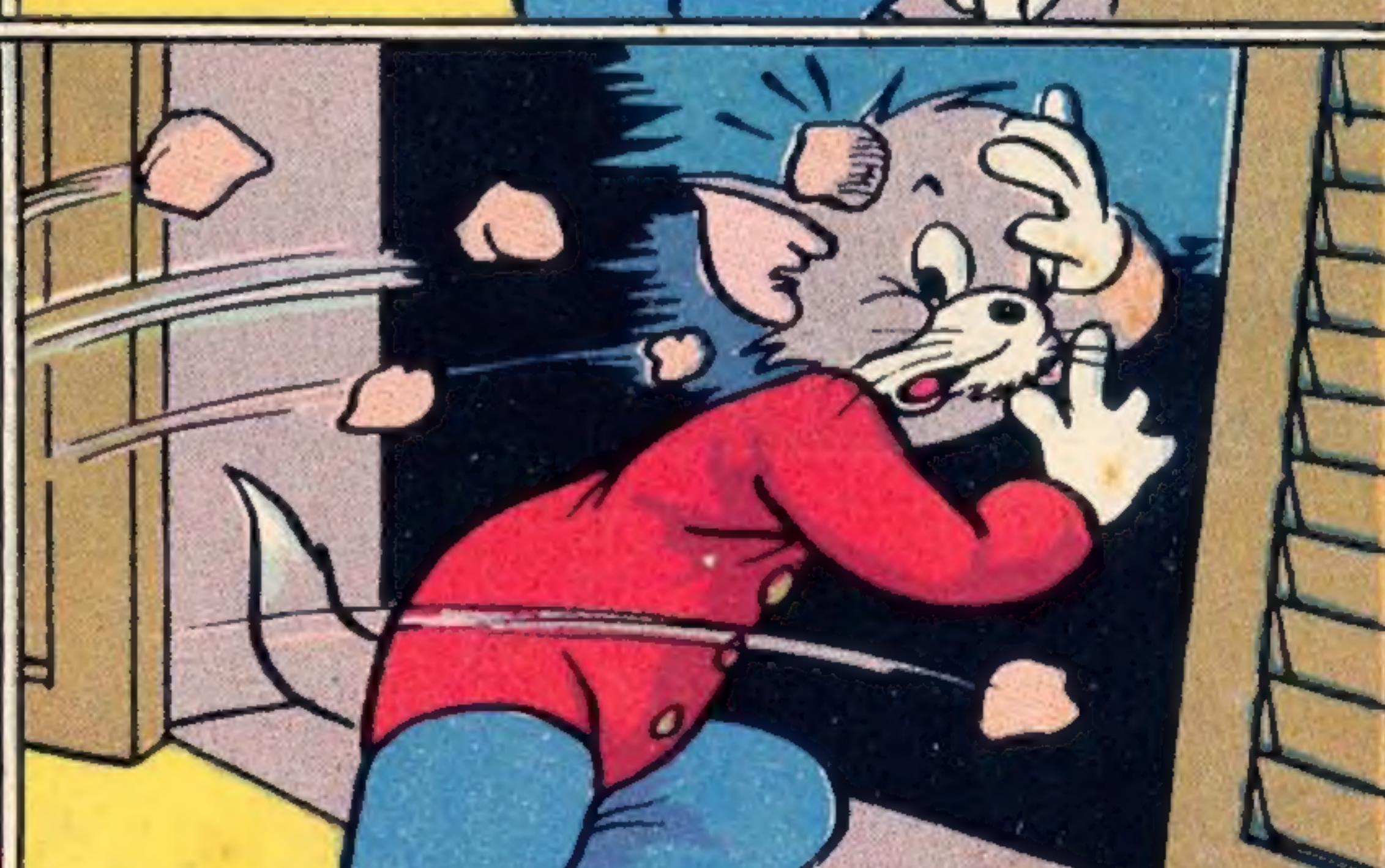
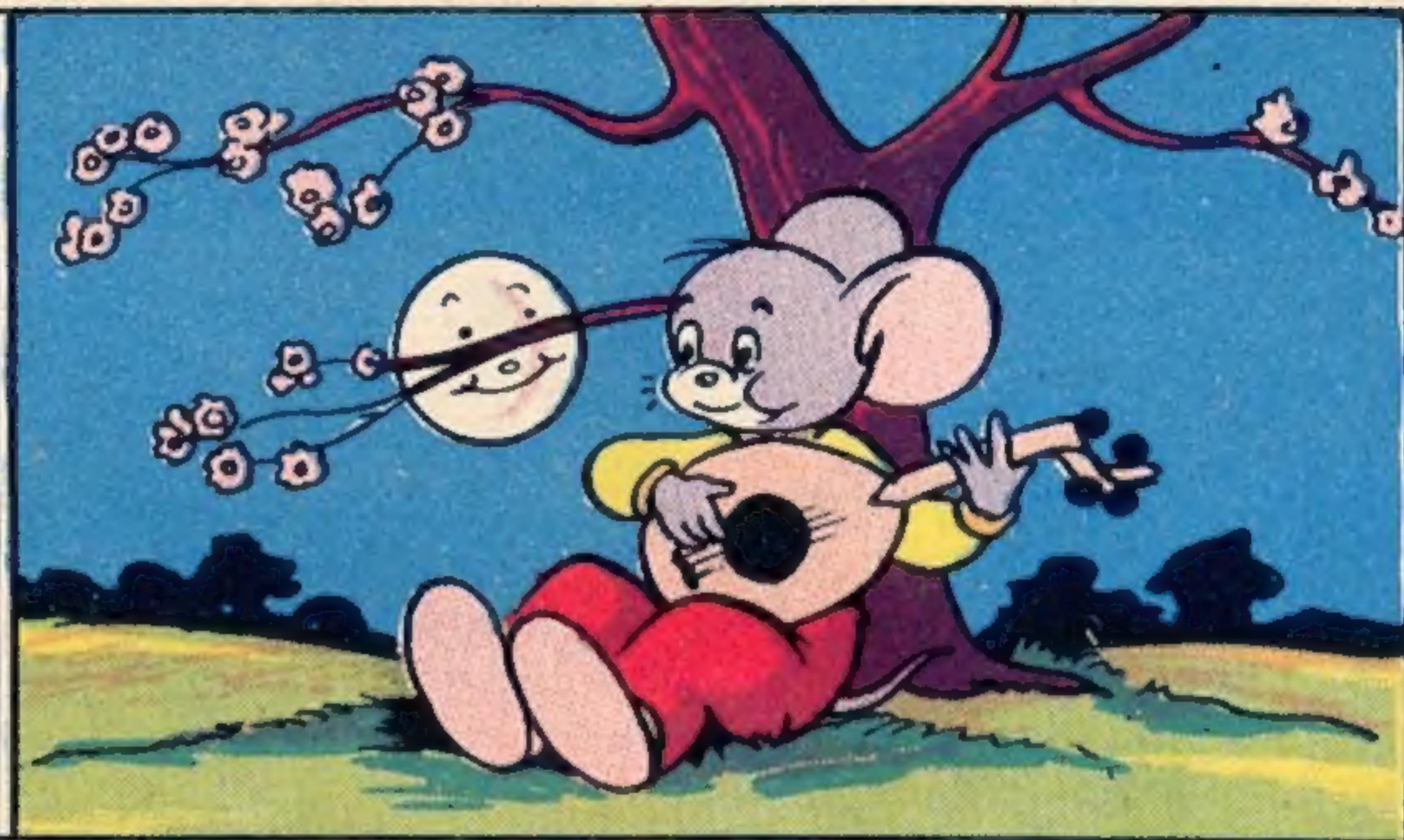
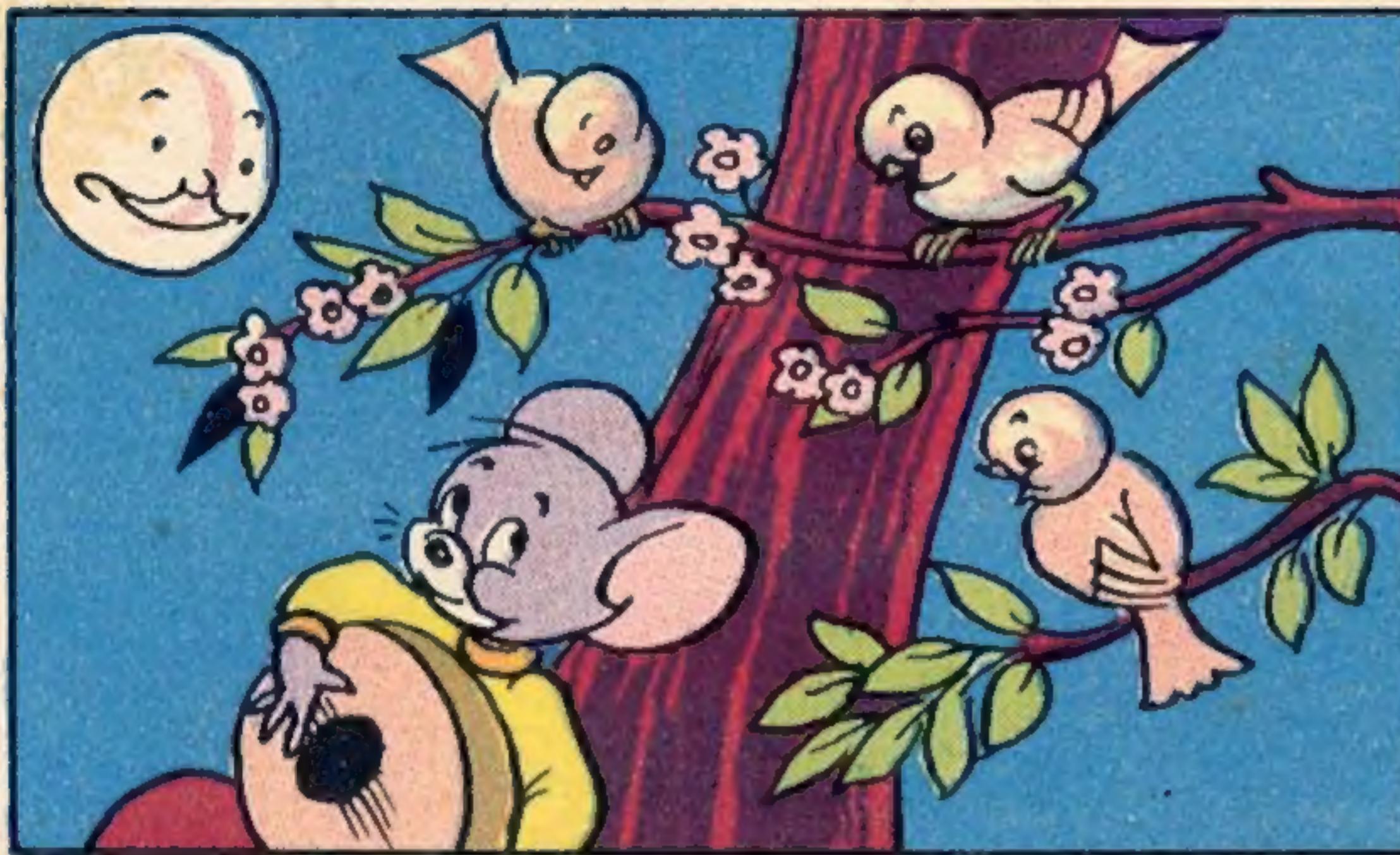
هل كـ آذان حادة السمع؟ (لعبة التسلية)



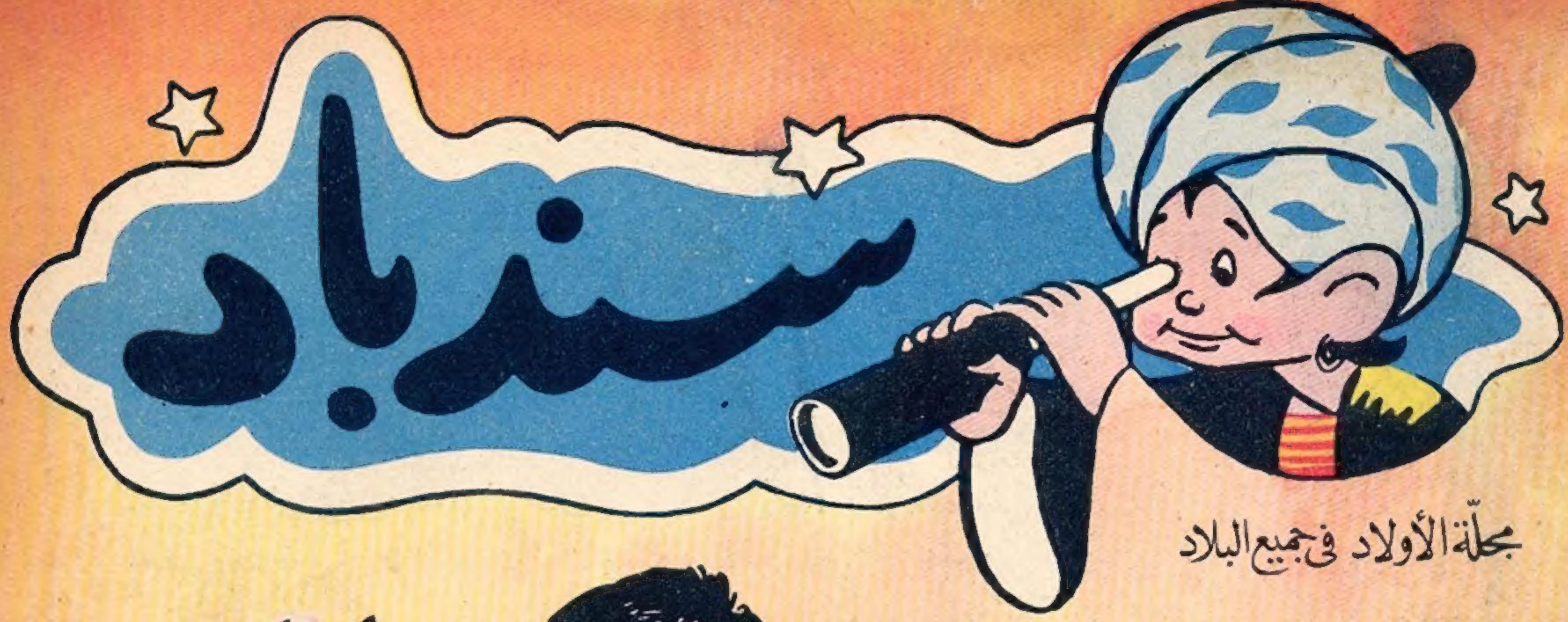
- ضع ساعة منبهة على قطعة أثاث ، رعل بعد متر منها ضع كتاباً على كرسي .
- اربط عيني أحد أصدقائك ، ودعه يدوز حول نفسه عدة مرات .
- وعلى دقات المنبه ، عليه أن يجد الكتاب الذي على الكرسي .
- احسب الوقت الذي يأخذه صديقك حتى يصل إلى غايته .
- انقل المنبه والكتاب إلى مكان آخر ، وأعد التجربة مع صديق آخر . الفائز هو الذي يستغرق وقتاً أقل للعثور على الكتاب .



غناءٌ مُزعج







مجلة الأولاد في جميع البلاد



في هذا العدد
جريدة للأولاد
مسمى
١٠ ملوك
قصة كل شهر



مكتبة أصدقاء سندباد

يدعو سندباد أصدقائه الأولاد في جميع البلاد لإنشاء مكتبة منزلية تشمل على ما يتناسب مع مداركم من كتب جميلة راقية مهذبة مفيدة يستمتعون بها في أوقات فراغهم فتساعدكم على تكوين شخصياتكم بما يعود عليهم وعلى أسرهم وأوطانهم بالنفع والخير.

ابتداء من أول مايو (أيار) يسام سندباد مع أصدقائه في إنشاء تلك المكتبات فيقدم لكل منهم في شهر مايو المذكور خمسة قروش مصرية بموجب هـ قسم يجدها القاريء مطبوعة في نهاية الصفحة الثالثة من كل عدد من الأعداد الخمسة التي ستصدر كل يوم خمس من شهر مايو ١٩٥٦.

للأستفادة من هذه المدبة في بدء إنشاء المكتبة يتحمّل تفاصيل ما يأتى :

١ - الاحتفاظ بذلك القسم وإلصاقها بالمكان المخصص لكل منها في بطاقة «مكتبات أصدقاء سندباد» التي ستوزع مع العدد ٢٢ من المجلة الذي يصدر في ١٩٥٦/٥/٢١.

٢ - تقديم تلك البطاقة وبها ١٠٠ قروش نقداً . خلال شهر يونيو ١٩٥٦ إلى دار المعارف بمصر أو إلى أي فرع من فروعها أو إلى مركز آخر يتعين فيها بعد في سبيل الحصول على كتب لمطالعات الأطفال والناشئة يختارها له سندباد ولا يقل منها المحدد عن ١٥ قرشاً .

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

نحن الآن في أسبوع الأعياد ، والأعياد هي الأيام السعيدة التي يشعر فيها الناس جميعاً بأنهم إخوة متحابون ، لا عداوات بينهم ولا خصام ، ولا فوارق تفصل بين بعضهم وبعض ؛ فاحرصوا يا أصدقائي على تحقيق معنى الأخوة بينكم وبين كل من حولكم . انزعوا من قلوبكم كل أسباب العداوات والخصام ، إن كان بينكم وبين أحد عداوة أو خصام ؛ ثم انظروا إلى القراء من جيرانكم فأحسنوا إليهم ، وإلى الضعفاء من حولكم فساعدوهم ، وإلى اليتامى المخربين من نعمة الآبوبة أو عطف الأمة فواسوهم ؛ ليكون هذا الأسبوع حقاً هو أسبوع الأعياد ، بخُمُّع الناس من آباء وأمهات وأولاد . . .

سندباد

حكمة الأسبوع
السعادة الحقة ، أن يكون كل
من حولك سعداء !
سندباد

صحيفة سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
هـ شارع مسيرو بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار
قيمة الاشتراك السنوي قرش مصرى
١٠٠ . مصر والسودان
١٢٥ . للخارج بالبريد العادي
٣٠٠ . وبالبريد الجوى

من أصدقاء سندباد :

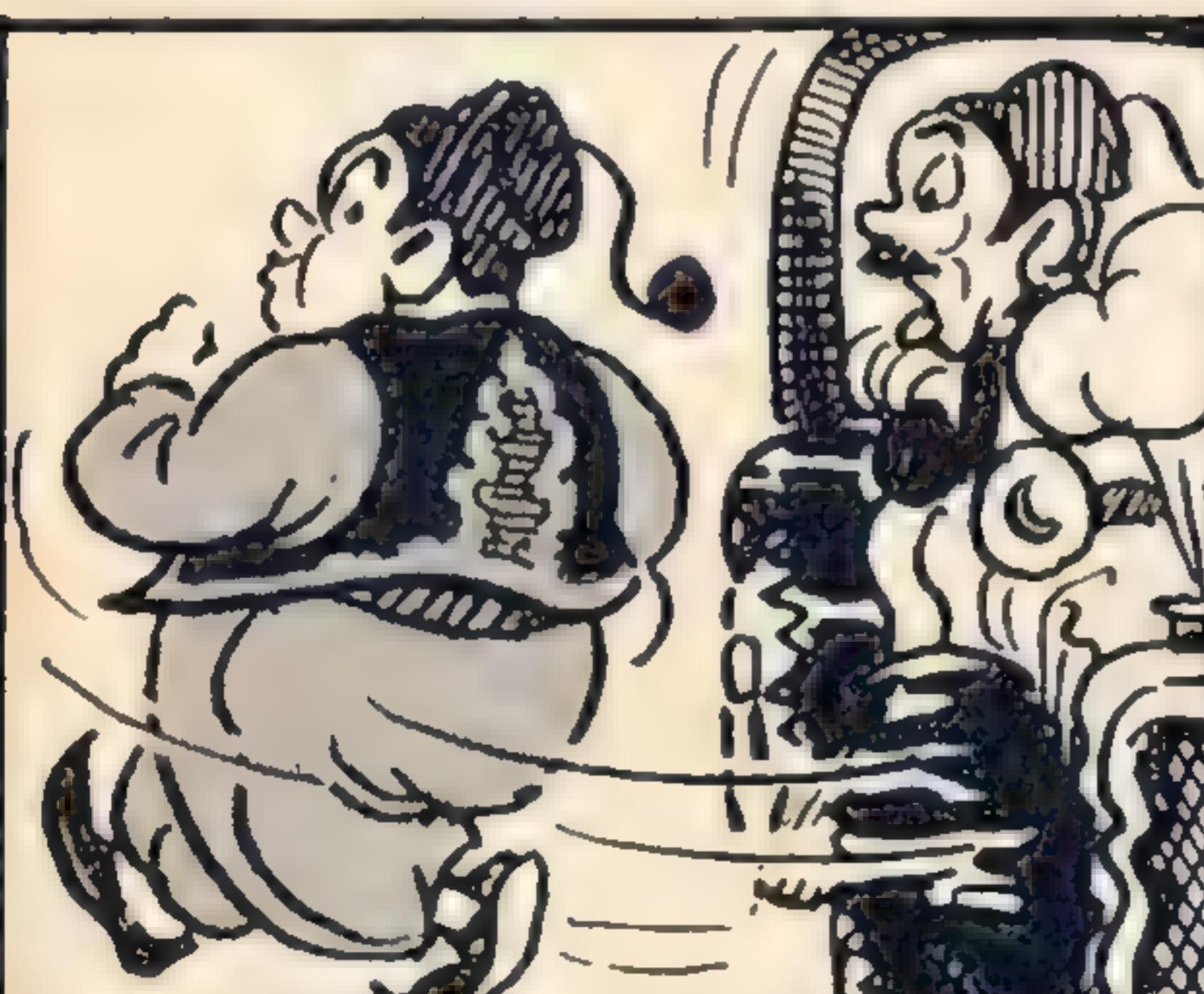
في رمضان

في العام الماضي أردت أن أصوم بضعة أيام في رمضان ، لأدرُّ نفسي على الصوم منذ الصغر ، وكانت صائمًا ذات يوم ، وكان الحر شديداً ، فأخذت الطماطم ، وأحسست أن الوقت يمضي ببطء ، وأردت أن أتسل بشيء ، فذهبت إلى صنبور المياه وفتحته ، ثم وضعت إصبعي على فوقيه ، وجعلت أوجه الماء المنبعث منه وجهات مختلفة ، ورأيتني أخي الكبيرة ، فقالت : ماذا تفعل هنا ؟

وتبصّت أنا صائم ، فقلت : لا شيء ، لا شيء سوى أنني كنت أشرب ، وأدركت أنني تورطت في هذه الكذبة ، وألمي أن يحدث هذا وأنا صائم ، ولم تفتألي أخي ، فعندما رأت أن أول المستثمرين حول مائدة الإفطار ، ضعفت ، وقالت :

أمكنا يسبق المفتررون الصائمين إلى المائدة ؟
قلت : كلا بل أنا من الصائمين ومن المستثمرات !
أحمد حسين فراج

مدرسة الوعرة الابتدائية - شبرا



فِرْوَاجَةٌ... الْتِجَاجَةُ لِلَّهِ!

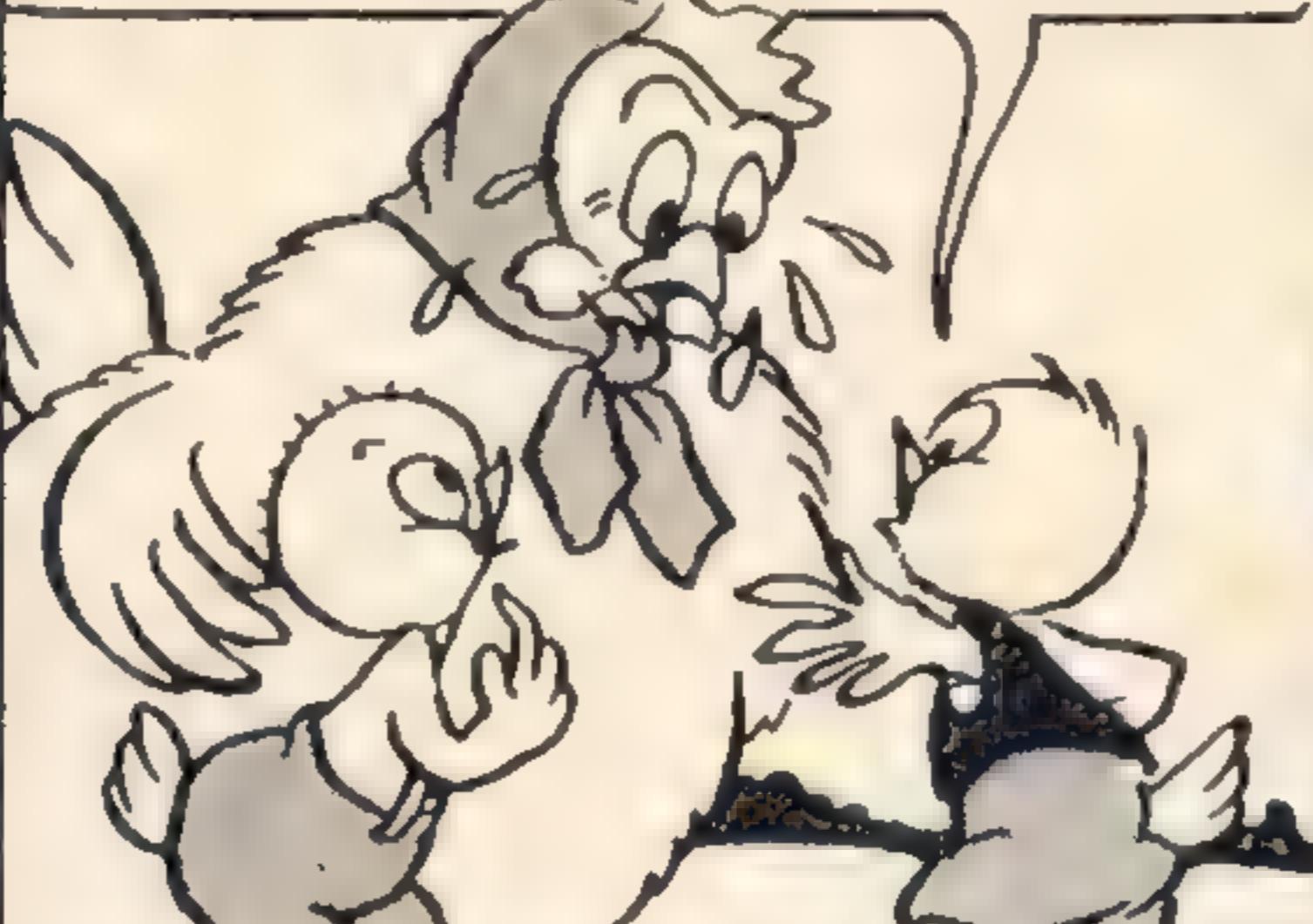
كُتُكُت و فَرْوَجَةٌ



كل كان يكفي ضعيفة ، مهزولة ؟ و كنت أتمنى أن يكون بينها كتكوت كبير ، قوي ، ليصير أميراً في مملكة الدجاج !



لما ذا تبكيين يا عمة فرّوجة؟، وعندك
هذا العدد من إلكتاكيت الجميلة؟



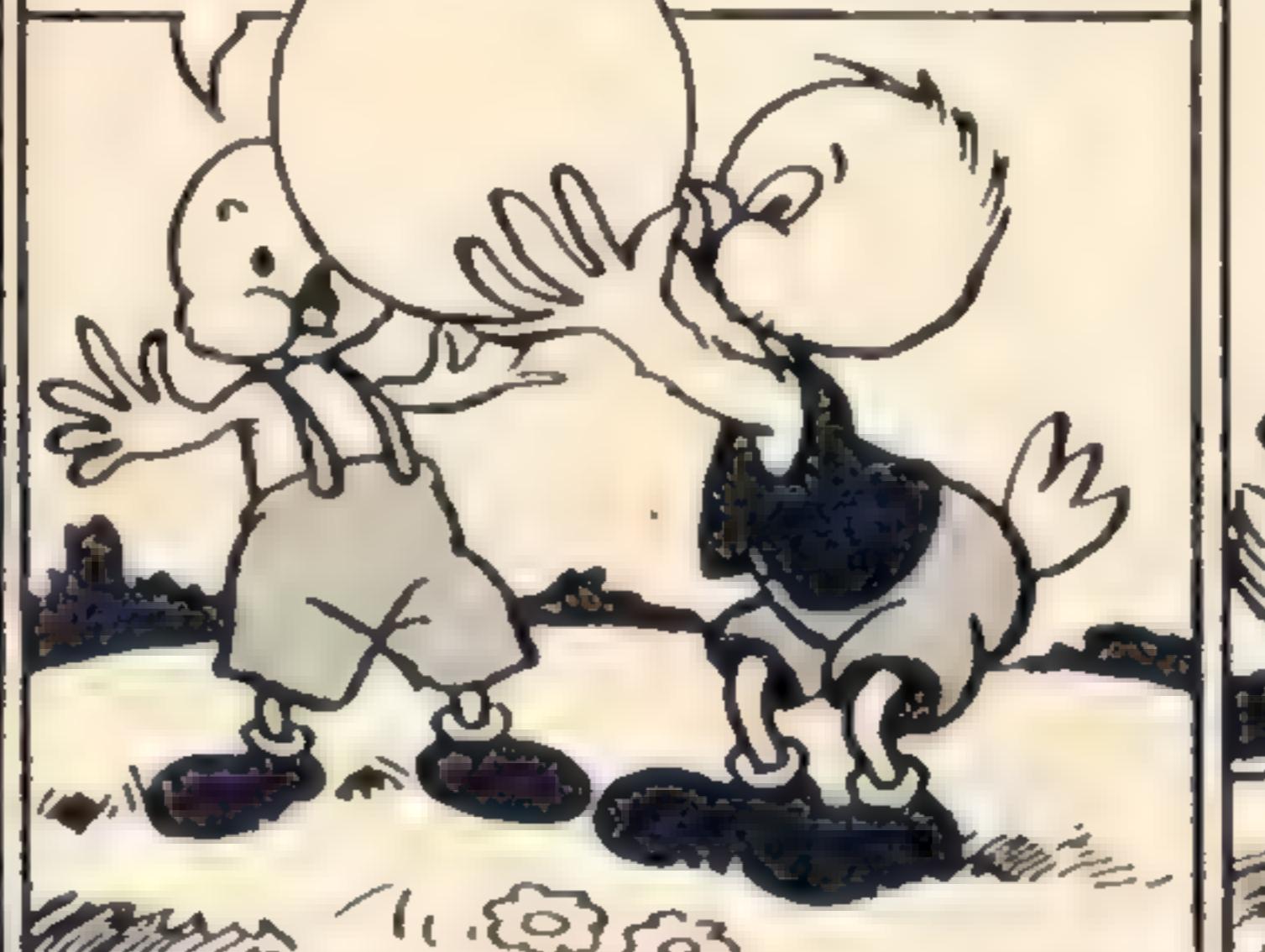
آه .. ياسوء بخى !
آه .. ياخيبة أملى !



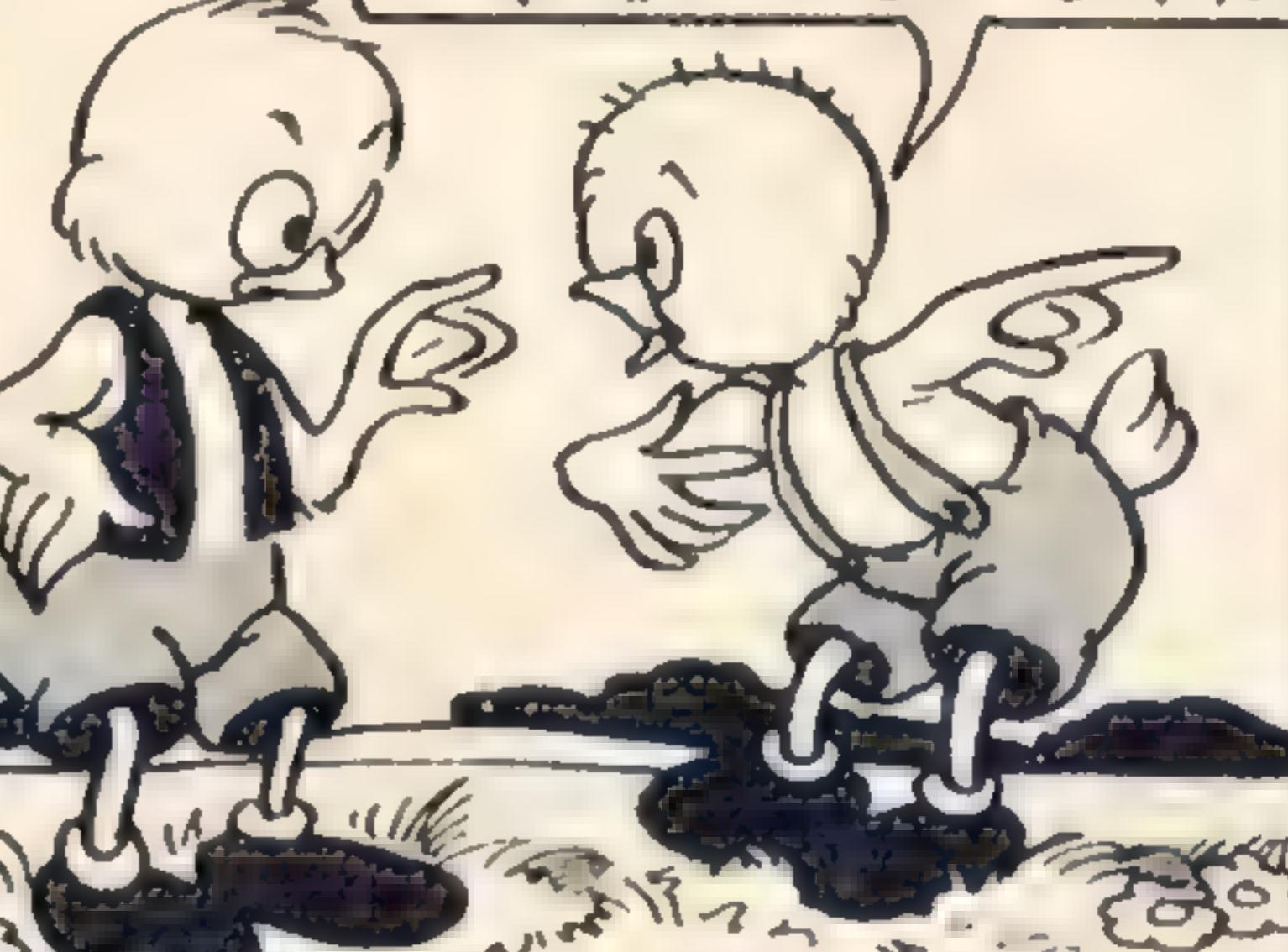
سأقلد بها بضمّة كبيرة ،
أكبر من بضمّة النّعامة !



ماذا تريده أن تصنع بهذه البالونة
الكبيرة يا كتكت؟



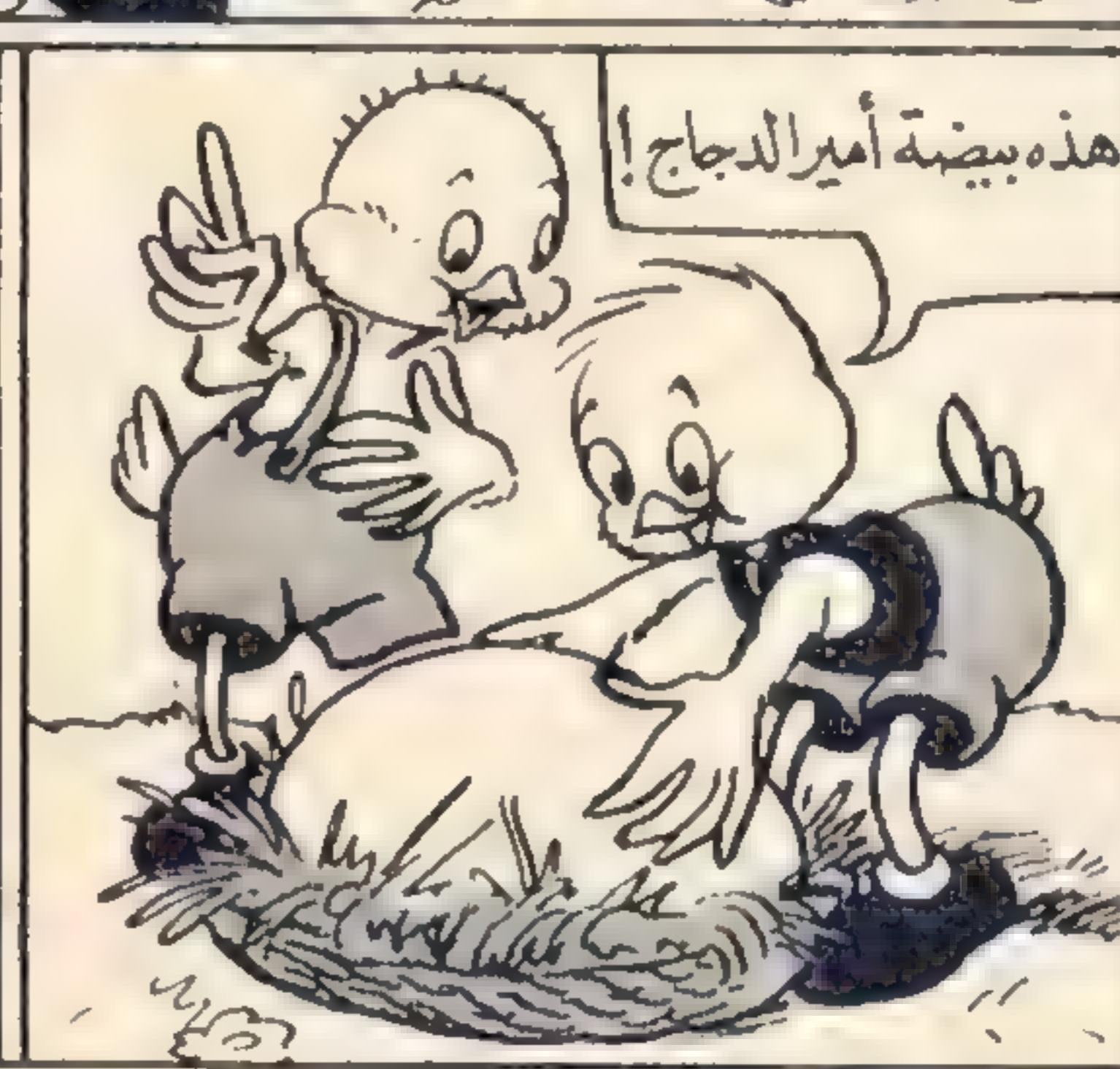
هذه الدجاجة المغدورة ،
يجب أن تعلم درسًا ينفعها .



يَا اللَّهُ ! مَا أَجْعَلْنَا،
وَمَا أَعْظَمْنَا !



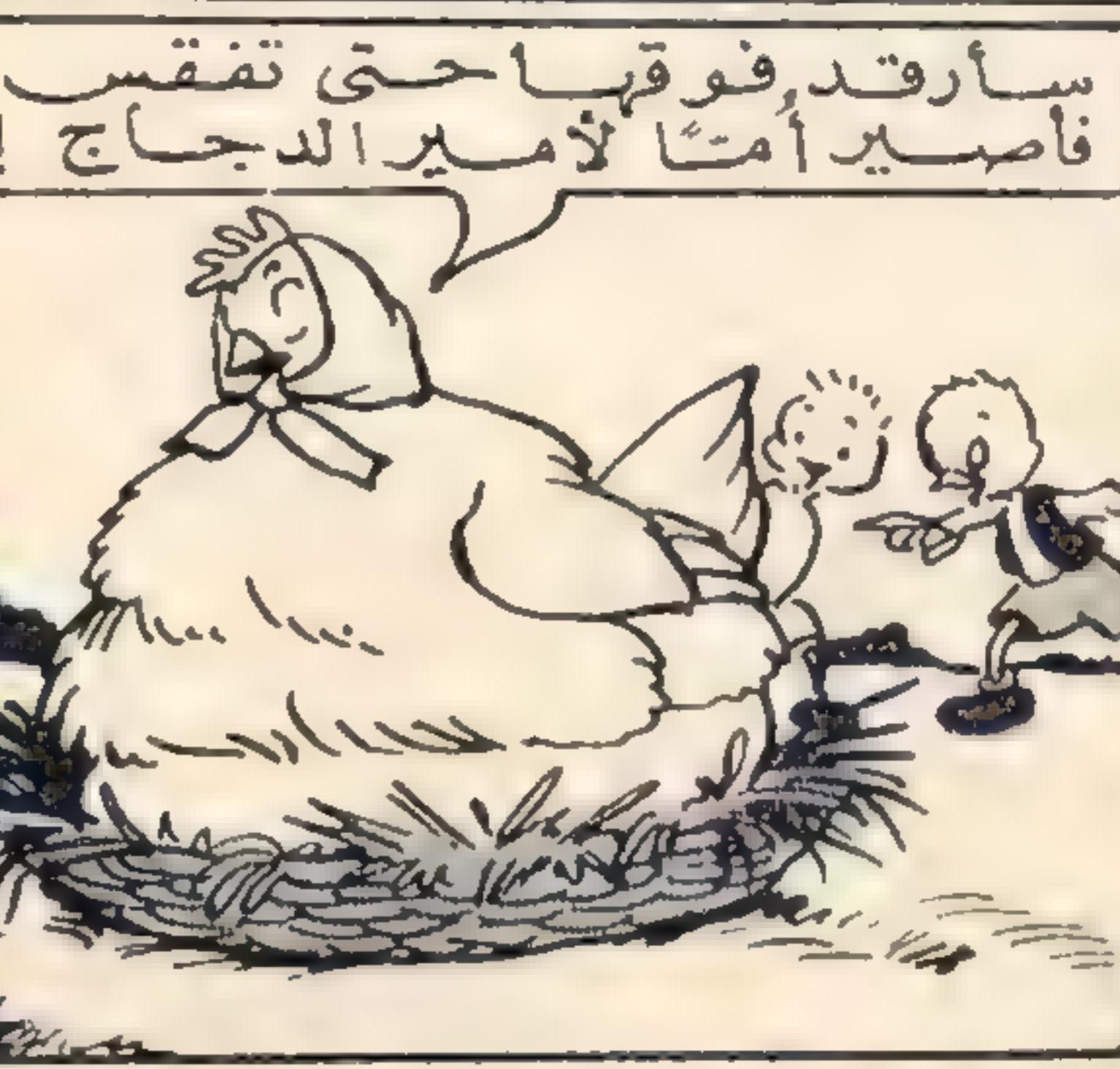
لقد أحضرنا لك أكبر بضمها ياءً عمة
فرزوجة .. إنها بضمها أمير الدجاج !



يا ساتر ! إنها قبلة لا يصبه !



سأرقد فوقها حتى تفقص ،
فاصير أمّا لامير الدجاج !



العَاقِلُ لَا يُطِيرُ عَلَى جَنَاحِ الْخَيَالِ

مُرَوَّض الْوُحُوشِ!

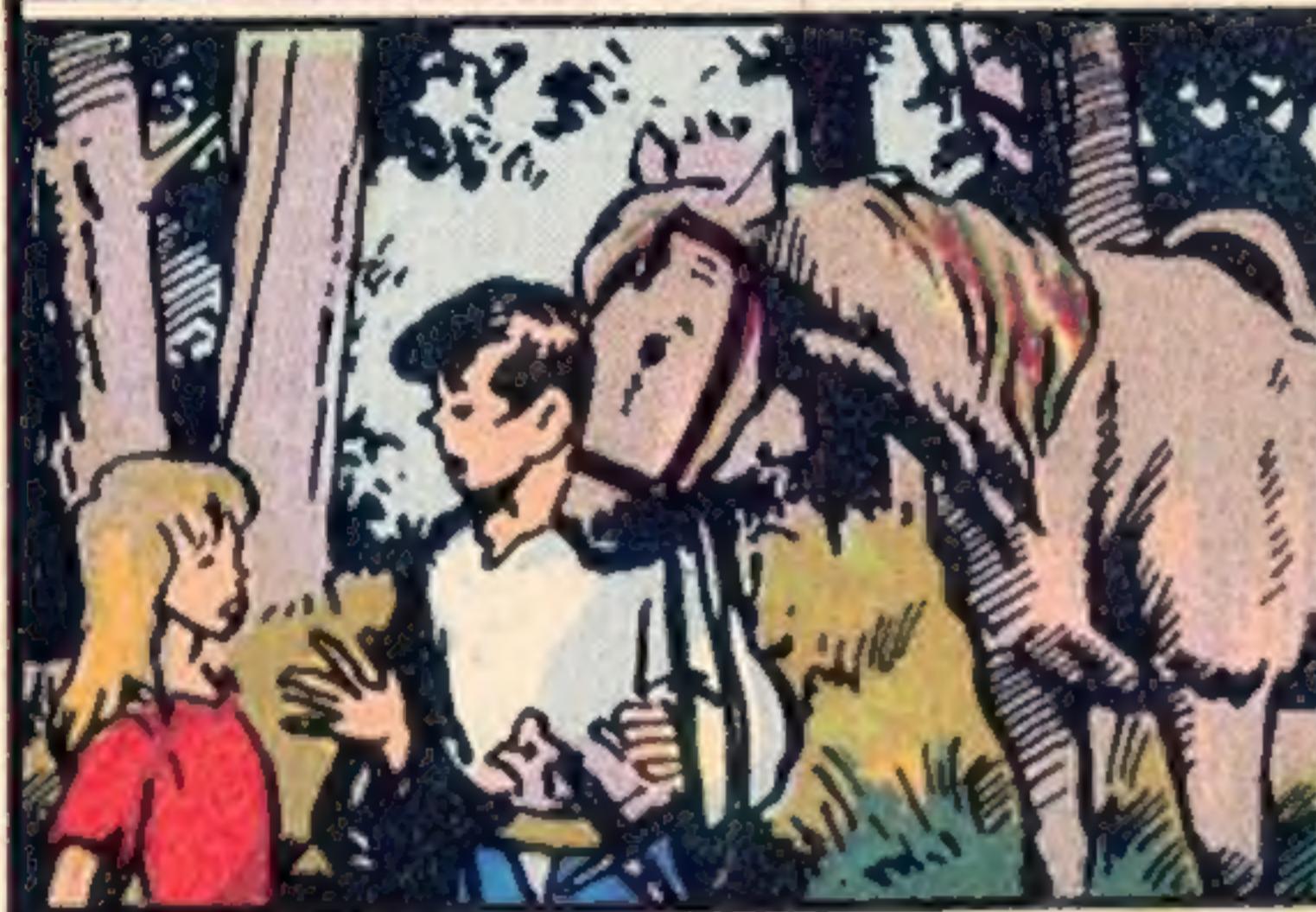
زُوْ مُعَالِف زُوْ



رحلة سندباد بطل البحار



تلخيص ما سبق: كان سندباد يجوب البحار بسفنته ، فلما ملأ فتاة تتقاذفها الأمواج ، وكان أعداء أبيها قد ألقوا بها في البحر ، فأسرع إليها سندباد ، فأنقذها ، وعزم على ردّها إلى أبيها . ثم صحبها في طريق مملوء بالمخاطر ، والأعداء يتربصون به في كل ركن ، فلا يكاد يخلص من مأزق ، حتى يقع في غيره ، وبسبابه في طريقه ، لمع فارساً يعود نحوه ، فاشتبكا في عراك عنيف ...



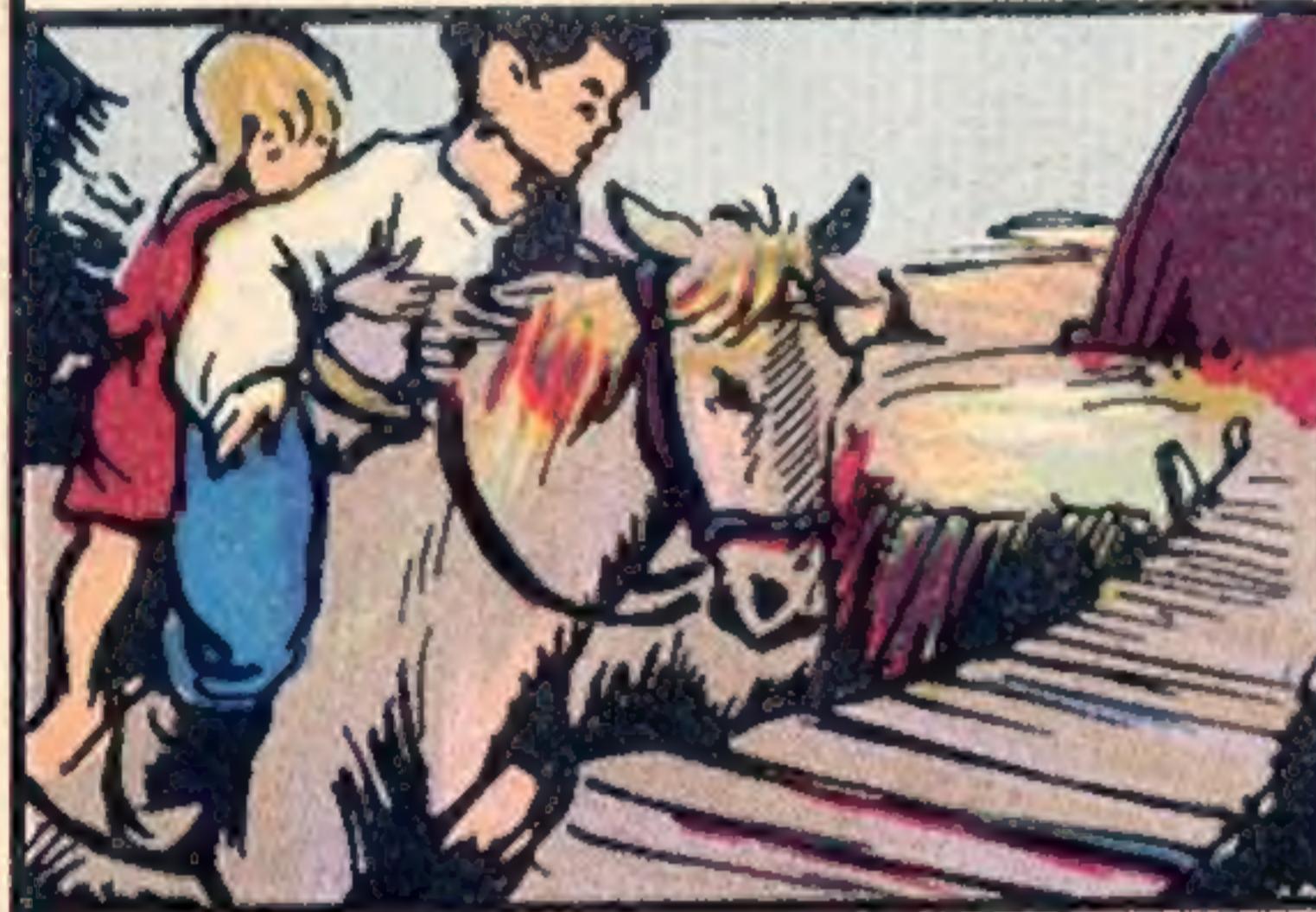
٣ - ثم نادى الفتاة ، فهبطت إليه فوق الشجرة ، حيث كانت مختبئة في أثناء المعركة.



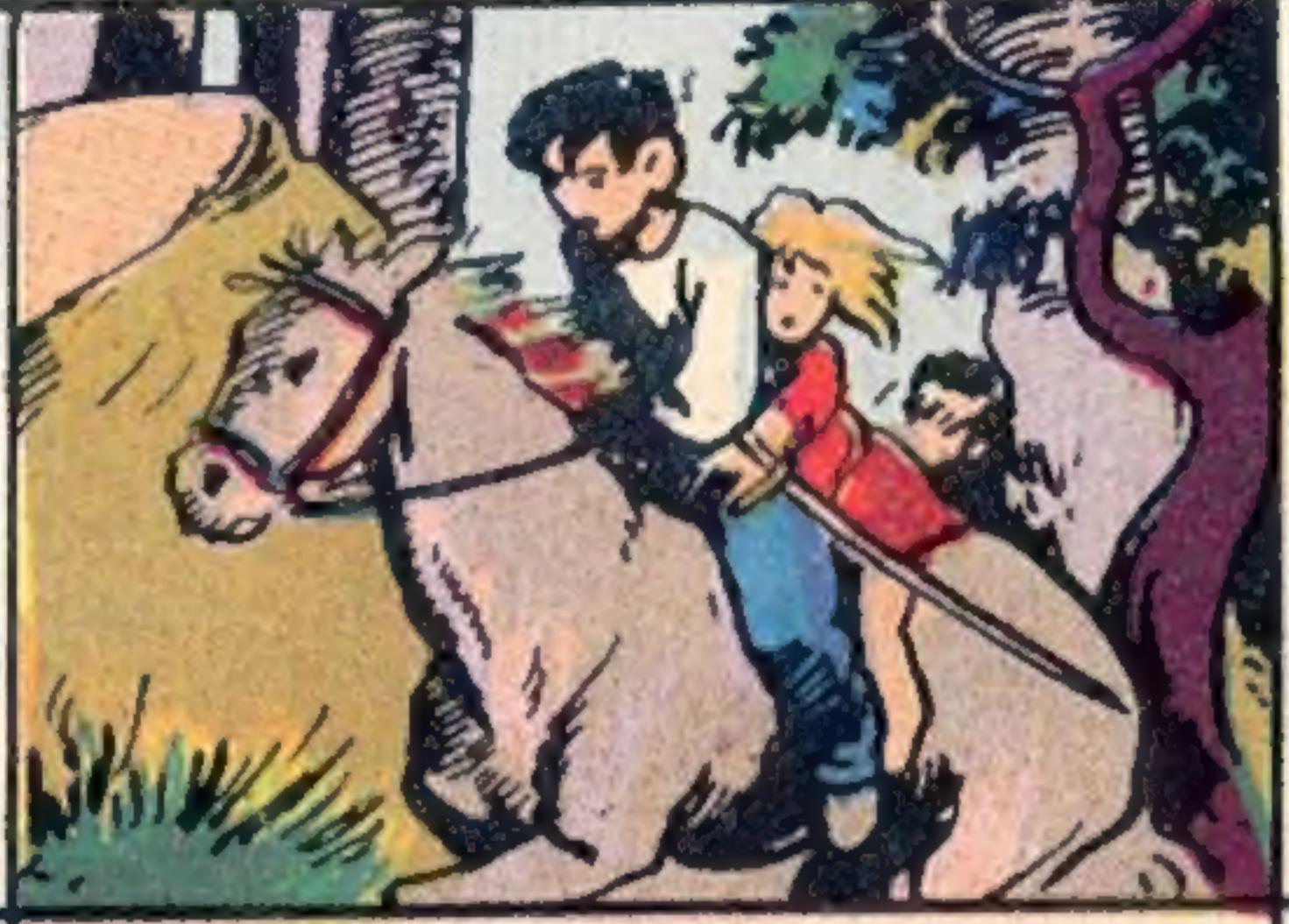
٢ - وانهز سندباد الفرصة ، فاسترد سيفه وخرجه ، وامتلاً قلبه اطمئناناً لأنّه مسلح.



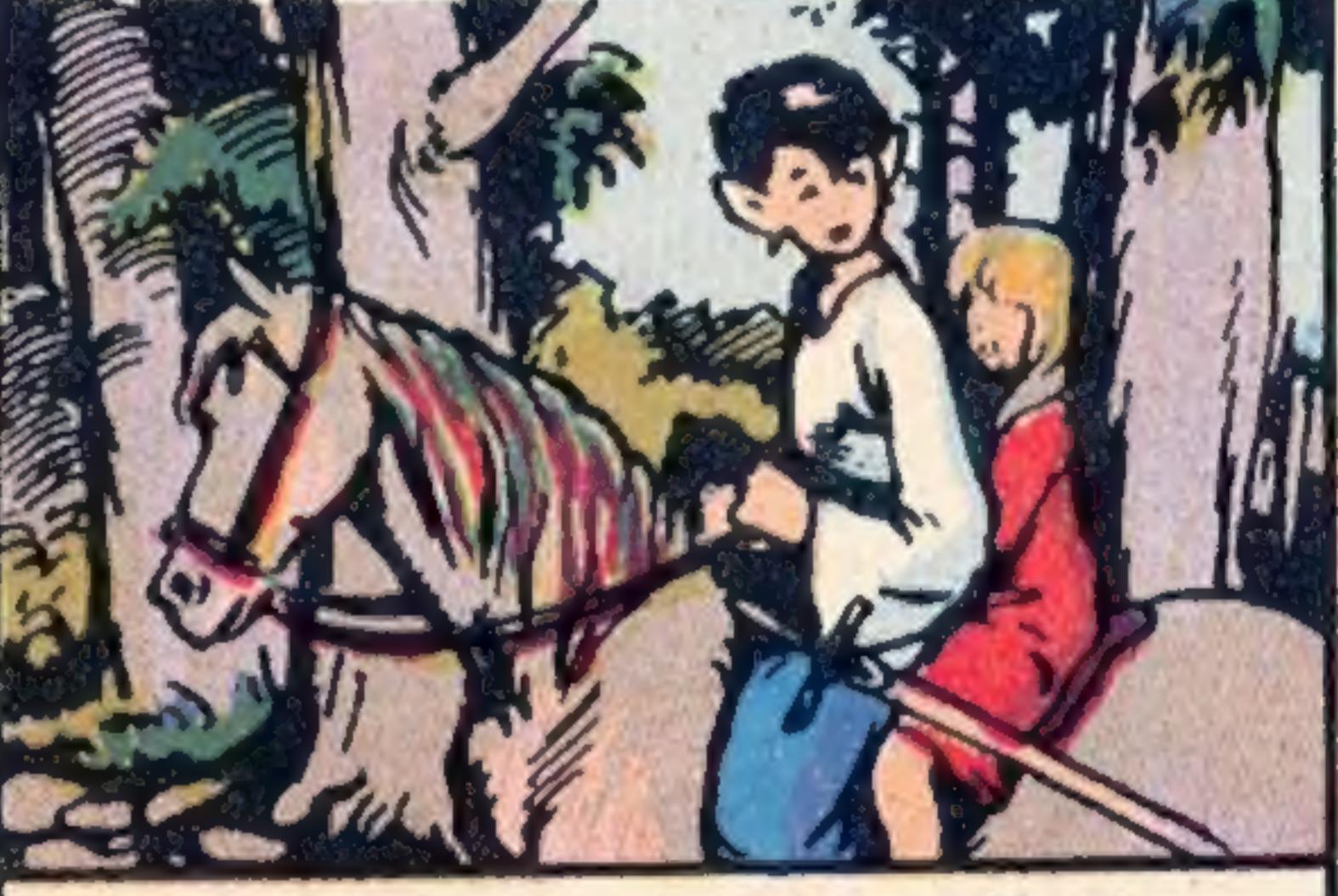
١ - لم يطل العراك بينهما ، إذ لكم سندباد غريم بقوة ، فسقط على لا حراك به !



٦ - واعرض طريقهما محى ماء ، تعلو شاطئيه قنطرة معلقة من الألواح والخبال .



٥ - قالت الفتاة معجبة : ما ظننت أني بهذه القوة ، قال سندباد : إنّ الحياة تعلّمنا كثيراً !



٤ - وقف سندباد فوق جواد الفارس الصرير ، وأردد الفتاة خلفه ، ومضيا يسابقان الريح .



٩ - وكان أحد الأعداء يتربص به ، فلما توسط القنطرة ، قطع الحبل ، فادت ...



٨ - ولكنه لم يكاد يتوسط القنطرة المعلقة ، حتى شعر بها تميد تحته وتهتز ...



٧ - وقف سندباد ببرهه متربداً أمام القنطرة ، ثم أقحم فرسه . فقضى بهما فوق القنطرة ...



١٢ - ولكن نداءه لم يجد مجيباً ، فاعتقد أن الفتاة قد غرقت فحزن حزناً شديداً ...



١١ - أخذ سندباد يقاوم التيار بكل ما يملك من قوة ، وهو ينادي الفتاة لتعلق به .



١٠ - وأهارت القنطرة . فهو سندباد والفتاة والمحسان في النهر . وجرفهما التيار المندفع . . .

الموسى بقى

الإنسان، فصنع أغلب الآلات الموسيقية التي تصدر بالاحتكاك نغمات حلوة ونحاشة الآلات ذات الأوتار ، فغنى وأنسد ، بل كتب الموسيقى وسمى حروف لغتها « الرموز الموسيقية » .

قال عارف : « وكيف يقرأ مدرس الموسيقى هذه الرموز ويحفظها غيّاً ؟

قال : كما تحفظ أنت قطعة من النصوص ؛ فهو يعرف اللغة، أو الحركة الموسيقية، التي تعبّر عن النغمة، فيؤديها، ويقرؤها الصيني ، والعربى ، والأوربى ؛ فيعرفها الصيني مثلاً على البيان أو القيثارة، كما يعرفها العرب تماماً ، مع جهل كل منهما بلغة الآخر . . . أما ألفاظ الأغنية فتختلف باختلاف لغة المغني ، على عكس لغة الموسيقى ، أو النغم . التي تجعل التفاهم في المشاعر بين الناس بلغة واحدة في علامات قليلة . . .

ثم أمسك الأب بورقة موسيقية مكتوب فيها نشيد : « نحن أبناء العرب . . . »، وقال مبتسماً: أستطيع أن تقرأ هذا النشيد يا عارف ؟

وكان عارف قد فهم ، ما يرمى إليه أبوه ، فقال متحمّساً : « نعم ، أعرف النشيد ، وطريقة أدائه ، أما قراءة رموزه الموسيقية فهذا ما أودّ أن أسأّل عنه وعن وضعه . قال الأب : سأشرح لك هذا في ليلة أخرى . . . »

قال عارف : لقد اكتشفت الليلة يا أبي اكتشافاً خطيراً . . . !

قال الأب : ماذاك يا عارف . . . ؟

قال : لم أتمكن من النوم ليلة أمس ، إلاّ بعد أن وضعت الكلة على السرير ، فقد كان البعوض يقتلني بمساعته ، وبطنيّه ؛ ولكنّي مع ذلك اكتشفت فيه شيئاً لملاحظه من قبل . . . كنت نائماً ، وكان يطنّ طنيناً مزعجاً ؛ فصحوت ، وأخذت أنصت لهذا الطنين ، وأنا أفكّر ، وتبينت أن له زينياً موسيقى ، ذا نغمة متكررة ، منتظمة ، وتبادر إلى ذهني أنّي اكتشفت شيئاً لا أعلم حقيقته ، ولا بدّ أن أستوضّح حقيقته . . . !

قال الأب : « نعم ، أوقفك على اكتشافك ، وملاحظتك ، وأكاد أمح قصدك من هذا القول ، فلعلك أردت أن تعرف مصدر ذلك الصوت : فهو من داخل الحشرة ، كما تفعل بعض الطيور ، والعصافير ، أم من خارجها . . أكنت تقصد هذا ؟ .

قال : « نعم يا أبي ، هذا ما أردت أن أسأّل عنه . . . »

قال الأب : فاعلم يا بني أن الأصوات التي تسمعها من بعض الحشرات ، كالبعوض ، أو النحل ، أو الذباب ، ليست من داخل الحشرة ، فإن مصدرها هو حركة الجناحين السريعة المتكررة ، وعلى أساس هذا الاكتشاف فكر

«نَبَجَلْتُ سِنَدَابَ الْكَبْرِيَ»

(يناير - فبراير - مارس ١٩٥٦)

● يقدم سندباد أذكي تحياته لأصدقائه الأولاد في جميع البلاد ويشكر لهم جميعاً إقبالهم على الاشتراك في مسابقته الكبرى . ولقد اطلع على أجوبة القراء وسره أن يثبت من أنهم يطالعون مجلته بانتباه ويستفيدون من كل ماتحتويه من فوائد تربوية وثقافية ولغوية وفنية .

● بيان الأجوبة عن أسئلة المسابقة :

السؤال رقم ٦ : كتاب «الأميرة الحسناء»
 « ٧ : حسن الاحتياط للضعف قوة
 « ٨ : رسماً ٢٢
 « ٩ : خالد بن الوليد
 ٧٤٧٢ « ١٠ :

السؤال رقم ١ : الدفاع عن كل مظلوم
 « ٢ : بلاد الصين
 « ٣ : العين البشرية
 « ٤ : الماء البارد
 « ٥ : ما أحمق الذي يغتر بالظواهر

● تسليم الجوائز : يتم بحسب الشروط الموضحة في العدد رقم ٨ من المجلة - والاتصال يكون مع دار المعارف بمصر ٥ شارع مسيير بالقاهرة .

● وأجريت القرعة فكان ترتيب الفائزين بالمسابقة على الوجه الآتي :

الجائزة السادسة : قلم حبر ماركة واترمان قيمتها ٧ جنيهات
 فاز بها محمد رشاد مصطفى حسين (أسوان)

فاز بها رفيق تمرز (مصر الجديدة)
 الجائزة السابعة : عجلة ماركة رالي قيمتها ٢٠ جنيهاً

الجائزة الثامنة : ساعة يد ماركة ROAMER قيمتها ٦ جنيهات
 فاز بها محمود السيد محمد عبد الرحمن (السويس)

فازت بها ليل ميخائيل عقراوى (بغداد)

الجائزة التاسعة : علبة للرسم بالألوان (١٢ أنبوبة) قيمتها ٥ جنيهات
 فاز بها محمد شريف مقداد (بيروت - لبنان)

الجائزة الثالثة : آلة راديو ماركة فيليبس قيمتها ١٧ جنيهاً
 فاز بها أسامة محمود بكر هلال (سوهاج)

الجائزة العاشرة : شنطة جلد للكتب قيمتها ٣ جنيهات
 فاز بها عدنى عزى نجيب (قليوب)

الجائزة الرابعة : آلة تصوير ماركة كوداك قيمتها ١٢ جنيهاً
 فاز بها بسيط قلدس ميخائيل حنا (الإسكندرية)

الجائزة الخامسة : طقم قلم حبر وقلم رصاص ماركة واترمان قيمتها ٨ جنيهات
 فاز بها شريف حسين كامل (روض الفرج - مصر)

١٠ جوائز كل منها مجموعة مجلدات سندباد (٤ سنوات) قيمتها ٥ جنيهات فاز بها :

١٠ جوائز : كل منها ٥ (خمسة) جنيهات نقداً . . .
 فاز بها :

محمد عبد السلام حسن (دمهور) ، بشير كرم (برمانا - لبنان)
 إحسان سلام (الحلمية - مصر) ، سلوى محمد رضا (محرم بك -
 إسكندرية) ، مروان الورع (دمشق - سوريا) ، هيثم الحسن (عمان -
 الأردن) ، سمير فتحى إمام القلشن (محرم بك - الإسكندرية) ،
 محمود شاهين (بيروت - لبنان) ، محمد علـلـظـيـفـ (بيروت - لبنان)
 زينات أحد محسن عبد الحليم (السويس)
 شجرة الدر مدرك الساوى (مصر القديمة)

١٠ جوائز : كل منها اشتراك في مجلة سندباد لمدة سنة قيمتها جنيه واحد ، فاز بها :

فوزى عبد الحسن محمد هلال (قسم الجمالية - مصر) ، هدى كتفاف (بيروت - لبنان) ، زياد نسيب الزهيرى (وطا المصطبة - بيروت -
 لبنان) ، ريمون شدياق (طرابلس - لبنان) ، أحد خالد عبد البر (الدق - مصر) ، خليل جليل جمال (دمشق - سوريا) ، خديجة بو جمعة (باردو - تونس) ، سمير نعيم صدافة (بغداد - العراق) ، سامي أنطون ملكى (رأس بيروت - لبنان) ، فائق علوان القىسى (أعظمية - بغداد - العراق)

١٠ جوائز : كل منها اشتراك في مجلة سندباد لمدة سنة قيمتها جنيه واحد ، فاز بها :

عفاف مصطفى فريد (شبرا - مصر) ، ربيع ذوده (طرابلس - لبنان)
 ثريا محسن الباز (كربلا - عراق) ، نزهت نورى الحكيم (كربلا -
 عراق) ، عابدين حامد شداد (الحرطوم - سودان) ، إبراهيم مله إبراهيم (بها - قليوبية) ، جمال فايق نخلة (طرابلس - لبنان) ،
 صلاح حاج شفيق الحلبي (خانقين ديالى - عراق) ، نادية فهيم جبور (بيت لحم - القدس) ، عادل شاكر خلة (أسيوط)

ADAB
COMICS

مرحباً بكم في

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربي متخصص
في فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و ل توفير
المتعة الادبية فقط .. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الى السوق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE
BIRD